

Luz Gonzaga de Souza

---

Da Academia Potiguar de Artes e Letras

# FRAGMENTOS D'ALMA

1.ª EDIÇÃO



NATAL.  
TYP. "SÃO JOSÉ"  
1938

Luz Gonzaga de Souza

---

Da Academia Potiguar de Artes e Letras

# FRAGMENTOS D'ALMA

1.ª EDIÇÃO



*A intelligencia lú-  
cida e arrebatedora  
do poeta Antonio Se-  
ares Filho  
oferece*

*Luz Gonzaga de Souza*

*Natal, 8/9/938*

NATAL  
TYP. "SÃO JOSÉ"  
1938

Q' interpositione  
vicia e' auctoritate  
de parte Cantuarie  
con. Tithe  
ofence

Leis. f. 100. de. 100.

11. 11. 11. 11. 11.

Aos Drs.:

Eloy de Souza,  
Henrique Castriciano de Souza,  
Armando China,  
Dioclecio D. Duarte,  
Antonio Freire,  
Matias Maciel,  
Raymundo de França,  
Adherbal de França  
e Jayme dos G. Wanderley

como prova de gratidão

oferece

Luiz Gonzaga de Souza

Instituto Histórico e  
Geográfico do Rio  
Grande do Norte  
Nº. Reg. 23.497



*Aos meus pais, minha noiva e meus irmãos  
como prova de inmorredoura amizade.*

Biblioteca do Instituto Histórico  
e Geográfico do Rio Grande do Norte

**DOAÇÃO DO SÓCIO EFETIVO  
ANTONIO SOARES FILHO**



# **PREFACIO**





Aí está, nas mãos do leitor, um pequenino livro de versos — monumento que demonstra a grandeza da potencialidade de um poeta que nasce.

Dilou-o a fantasia de um menino de dezoito anos, Luiz Gonzaga de Souza.

Muito jovem ainda, incapaz de vestir os seus versos pelo figurino do último grito, refratário às modernas sensações não febris, mas febricitante dos nossos fazedores de rimas, ha, contudo, na sua arte, uma sinceridade quasi ingênua de emoção, de que refulge, a espaço, como a água de uma ânfora muito cheia, a dolorosa angustia de sua alma.

E esta dor sentida derramá-se pelos seus versos, que palpitam como carne, cuja cadência e cujo ritmo, são de uma finura e de uma elegância espontânea e nativa, sejam êles alexandrinos, decasilabos ou simples redondilhas.

O ritmo de seus versos è volante e variavel, plastiza-se

sem impetuosidade de saltos, o que lhe aviva a expressão, mesmo das coisas mais banais.

«Lamentos de um simples», «Um desgraçado» e «Rosa Maria», representam um conjunto admirável de estrofes fluentes, notando-se, sobretudo, o traço da originalidade, o vivo esfervecente do realismo.

Conquanto refilam os mais variados estados de alma e lhes faltem algumas vezes o vigor da arte e a técnica precisa, salta-as uma naturalidade que traduz com exactidão os íctus cantados.

O autor reconhece os defeitos que andam pela sua obra, porém não os quiz modificar com receio de perder o sabor virginal de quando foi elaborada.

Realmente, é justo não comentar os deslizes, ao sabermos que na época em que estes versos foram compostos, o autor nada tinha de conhecimentos do enredo do labirinto da literatura. A influencia mental sofrida depois, é devida, em parte, a Academia de Letras da Ateneu, sociedade que começou em seu seio, uma pleiade vigorosa de moços, estimulando-os e incentivando-os ao cinemismo das idéas e alejantamento clássico da intelligencia embrionaria.

Luiz Gonzaga zomba dos moldes e põe em fôco, vitoriosamente, a técnica passadista. É um romantico. Os seus versos estão cheios de uma mocidade que ama, que tem sonhos e que fica triste. «Quem sabe se a tristeza mesmo não é uma função das almas alegres?»

Indubitavelmente, não ficará aqui, neste volume, a sua coragem de transpôr essa formidável estrada que surge diante dos moços. Colherá a cada passo uma flôr mais bonita, encherá as mãos a cada instante de frutos mais avermelhados.

«Ficções d'alma», é algo de novidade em nosso ambiente. Esperemos, agora, que o poeta é jovem, o livro que o consagre.

Ruy S. Camara

# FRAGMENTOS D'ALMA



---

**S O N E T O**

---

Se alguém mostrar-se esquivo, indiferente  
Ao meu sofrer... passai tranquilamente  
Por essa alma tão cheia de maldade !

Mostrai por toda parte que a grandeza,  
Não existe no seio da riqueza,  
E sim, no coração da humanidade!

## **Sonho e Realidade**

Uma noite eu sonhei... Eras uma princeza  
E tinhas sob os pés milhares de brilhantes  
E um monte colossal de rútilos diamantes...  
Eras a dona enfim da madre natureza.

Eu éra um sonhador... Toda a tua grandeza  
Pelo mundo cantava em versos deslumbrantes...  
Recebendo a sorrir beijos alucinantes  
De uma linda mulher... e aplausos e riqueza...



Acordei... Junto a mim, partido em mil pedaços  
Estava o teu retrato e então sobre ele os laços  
De fina seda azul que há anos eu te ofertei...

Comecei a ohorar... Adormeci chorando  
Porém logo acordei... Junto a mim, soluçando,  
Estavas, meu amôr... Eu quiz falar... Chorei...

Natal, 31-3-937

# Essa mulher

*Ao Manoel Vargues Matoso*

Essa mulher que vês tão mal trajada,  
Pela rua, implorando a caridade,  
Já foi durante a sua mocidade  
Uma virgem formosa e delicada.

La sempre elegante... perfumada...  
A's festas da mais alta sociedade...  
Era a moça mais linda da cidade  
Por centenas de votos consagrada.

Esteve anos na Furopa. Viu Veneza  
E do Adige contemplou a correnteza  
Sem o mais leve indicio de fadiga.

Anda agora, coitada, mendigando...  
De porta em porta, tremula e chorando...  
E' muitissimo infeliz essa mindiga!

## Meu Pai

Meu pai!... meu pobre pai !... quanta saudade  
Soluça na minh'alma envelhecida  
Toda vez que pensando em minha vida  
Sinto longe de mim tua bondade !...

Meu pai! de que me serve a mocidade  
Se eu tenho a minha crença entristecida,  
Porque não vejo a tua mão querida  
Apontando-me a trilha da verdade !...

Meu Deus! são tão incertos os meus passos...  
Fazei com que meu pai erga os seus braços  
E mostre-me o caminho do porvir!...

Que desgraça viver tal qual eu vivo!  
Sendo da sorte um misero cativo...  
Melhor! muito melhor, não existir!

Natal, 8, 8, 37

# Tedio

*Ao Francisco Mario de Souza*

Noite. Tudo é silencio. Minha amada  
Repousa, junto a mim, tranquilamente...  
Na rua a chuva bate lentamente  
De minha pobre casa na fachada.

Abro a janela... Espreito a rua... Em cada  
Esquina eu vejo a minha sombra algente...  
Ao longe a passarada, alegremente,  
Canta a lin'la canção da madrugada.

Fecho a janela... Ponho-me a escrever  
Um nome que jamais hei de esquecer...  
Sinto frio... Lembro-me de alguém...

Em vão tento escrever o mesmo nome...  
Minha mão treme... Choro... Sinto fome...  
Ouço uma voz estranha... Olho... Ninguém!...

Natal, 2, 2, 937

## Quero beijar...

Quero beijar teus labios tentadores  
Para poder sentir quanto é sublime  
O laço divinal que nos redime  
Das hostes infernais dos pecadores...

Quero beijar-te, sim, por entre as flores  
Da cadeia de amor que nos comprime  
E faz com que este afeto mais se anime  
Fazendo-nos sentir novos amores.



Quero beijar-te... os lábios sorridentes  
Para sonharmos sonhos inocentes  
Sob a luz divinal desta paixão.

Quero beijar-te, amor, perdidamente,  
Queimado na fogueira sempre ardente  
Que fez se unir ao teu meu coração!

Natal, 31. 1, 938

# Saudade

*Ao Wilson Miranda*

Saudade é tudo o que sentimos quando  
Alguem a quem amamos loucamente  
Parte para distante... tristemente...  
Nossas crenças felizes... carregando...

Saudade são as nuvens deslizando  
Pelo espaço infinito e transparente...  
Velhos sinos vibrando e essa dolente  
Canção de amor que te encontrei cantando.

Saudade!... aguas revoltas, cristalinas,  
De minha terra — berço de salinas —  
E as tristezas que vivem no meu peito.

Saudade!... velho livro do passado!  
A palidez marmorea de um finado  
E o meu ninho de amor todo desfeito!

# Um desgraçado

*Ao Manuel Maria de Vasconcelos*

Aquele, amigo, sim, é um desgraçado ;  
E nem sequer maldiz a sua sina !  
Toda a tardinha, encontro-o, mal trajado,  
De volta da miserrima officina.

Todo o seu pequenissimo ordenado  
Vae perder no bazar da jogatina,  
Sem se lembrar que em miserando estado  
Chora com fome a filha pequenina !

Sua mulher, coitada, maldizente,  
No berço embala a filha inda inocente  
Que nem pronunciar lhe sabe o nome!

E nem sabe que o pai, embriagado,  
Perde no jogo o ultimo cruzado  
Que bem podia lhe matar a fome!

Natal, 4. 4, 936

# Amava-a...

*Ao Gilberto Tinôco*

Amava-a, sim, amava-a cegamente...  
Fazia tudo o que ela me pedia ;  
Quando a via sorrir tambem sorria  
E então era feliz, vendo-a contente.

Quando ás vezes, á noite, sorridente...  
Ela aqui nesta sala aparecia ;  
Muitas juras de amor eu lhe fazia  
Enquanto ela me olhava indifferente.

Amava-a muito, sim, não nego, amava-a...  
Quando a via tristonha eu abraçava-a  
Contemplando a sorrir o seu olhar...

Era ela o meu sofrer - minha alegria!  
Ah! eu cantava quando ela sorria  
E ela sorria pra me ver chorar!...

Natal, 6, 7, 937

# **Rosa-Maria**

*Ao Geraldo Fernandes*

Foi naquela taberna escura e fria  
Que uma noite encontrei — pobre coitada !  
Completamente núa e alcoolizada  
A linda meretriz Rosa-Maria.

Sobre u'a mesa de pinho ela dormia...  
Como estava, meu Deus, a desgraçada !  
Na sua face calma e delicada  
Um sorriso banal se distinguia.



Muito riste, surpreso, alucinado...  
Vi nos seus lábios frios, estampado,  
O fantasma cruel da maldição !...

Do seu corpo nos traços mais formosos  
Contemplei a tristeza dos leprosos  
E o riso escarneo da putrefação !

Natal, 4, 4, 937

## Retrato de Peri Pires

*Ao brilhante conjunto musical «Bando Alegre»*

Mçoço, moreno, palido e franzino,  
Com ares de doutor recém-formado  
Peri—sempre bondoso e delicado  
Faz loucas peraltices de menino.

Na volta da conquista é cabra fino.  
Ninguém mais do que ele namorado  
tem com moças bonitas, mas... coitado,  
Não sabe ser feliz—não é cretino!

No «Bando Alegre» ás vezes quando canta  
A sua voz tem harmonia tanta  
Que nos enche de amor e migestade!

Peri é mesmo um tipo inteligente  
Que vive sempre a rir gostosamente  
Conquistando as meninas da cidade...

Natal, 8, 12, 937

# Morte

*Ao João Moacir de Medeiros*

Morte—prolongamento infinito da vida !  
Estrada que se alarga á estrada que oje piso...  
Sono descomunal onde não é preciso  
O sonho que atormenta e traz a alma iludida.

Morte - noite de horror infinda e incompreendida  
Onde não vive a dôr, onde não se ouve o riso,  
Onde somente o sono existe... Eu profetiso.  
Morte—pagina que só mesmo uma vez é lida !

E' um misterio profundo o misterio da morte !  
O homem — misero ser convencido que é forte—  
Sobre ele nada pode orgulhoso dizer.

Ah ! é que a morte é toda um misterio divino !  
O homem não passará, na vida de um menino  
Perante a escuridão tranquila do não ser.

Natal, 6, 8, 937

## Soneto

Vivo agora a chorar, mulher querida,  
Trancado no meu quarto de estudante,  
Sem de ti me esquecer um só instante  
Na tristeza maior de minha vida !

A minhalma, coitada, constrangida  
Com este meu sofrer, busca, ofegante,  
Em ti um lenitivo ó minha amante  
Para a minha tristeza tão dorida.

Quando adormeço, amor, sonho contigo  
Chorando sobre a lousa de um jazigo  
E desperto, querida, alucinado !

Não posso compreender meu sofrimento  
Porque vive o meu triste pensamento  
Com a tua beleza preocupado !

Natal, 5, 9, 935

## Minha mãe

Minha mãe ! minha mãe ! quanta alegria  
Eu sinto quando ás vezes ao teu lado,  
Contemplo esse teu rosto delicado  
Que encerra tanto amor, tanta poesia.

Sem ti ô minha mãe, eu sofreria  
As incertezas de um desesperado  
E com o coração despedaçado  
De dor e de saudade eu morreria.



Tu és ó minha mãe, meu doce encanto,  
A terna musa que eu adoro e canto  
Nestes versos que tem tristeza tanta !

Tenho um altar aqui dentro do peito  
Onde vive sorrindo satisfeito  
Teu espirito candido de santa!

Natal, 9, 5, 936

## **Sejas forte no amor !...**

Sejas forte no amor, virgem bondosa !  
Caminha sem temor aos dissabores  
Que as tormentas do amor são lindas flores  
Que ornam a vida da mulher formosa.

Duas estradas ! Uma—pedragosa ;  
A outra—rica de lírios multicores.  
Sejam como a primeira—teus amores,  
Constantes como a pedra, Inês mimosa.

Não penses nunca na segunda estrada !  
O lírio é muito fragil, minha amada ;  
Não tem da pedra a mesma duração.

Sejas forte ! Não temas a amargura !  
Pois deve ser a tua formosura  
Sincera escrava do teu coração.

Natal, 3, 1, 938

# **Aquela mulher...**

*Ao Rivaldo Pinheiro Borges*

Aquela mulher, coitada !  
Foi outrora uma princeza  
Fascinante de beleza,  
Muito loura e delicada.

Anda agora sem riqueza...  
Pela rua alcoolizada,  
Quasi morta de fraqueza  
E por todos desprezada.

Dorme sosinha ao relento...  
O' meu Deus que triste sorte  
O' que grande sofrimento !

Não ha ninguem que conforte  
A marcha que, lentamente,  
Ela empreende para a morte.

Natal, 6, 8, 934

# Maguas de um louco

*Ao Luiz Maranhão Filho*

Amei... O meu amor foi o longo martirio  
Onde sorvi chorando a taça da amargura...  
Porque ingenuo supuz que essa mulher perjura  
Tivesse a candidez e a fragrancia do lirio.

Hoje vivo tristonho e calmo como um cirio.  
E indiferente ao amor, ao luxo... á formosura...  
Muitas vezes chorando a minh'alma procura  
A causa desta dor que é tambem meu delirio.

Sofro porem não amo a ninguém neste mundo...  
E jamais amarei pois um sofrer profundo  
Ainda vive em mim, aqui no coração.

Amei porque supuz haver felicidade  
No olhar dessa mulher — que tremenda inverdade!  
Era tudo ilusão, ilusão... ilusão...

Natal, 9, 1, 937

## **Um amor na primavera**

Cantei sorrindo na estação das flores  
Tua alegria juvenil e pura,  
Teu olhar... toda a tua formosura  
Alegre serafim dos meus amores !...

Nos teus sorrisos ternos, dissabores  
Não encontrei... Vaguei na doce altura  
Do sonho e da poesia que ventura !  
Que quadra de celestes esplendores !...



Cantei, sorri, amei—fiz tudo enfim,  
Deitado nos teus braços de marfim...  
Entre rosas e passaros cantores !...

Outro tempo como esse—quem me dera !  
Pois quando terminou a primavera  
Foi-se a minha alegria como as flores...

Natal, 4, 2, 937

## Aos soffredores

*Para a coleção de versos do meu  
inteligente amigo Creso Gomes Tei-  
xeira*

Quem vive assim como eu a mocidade  
Vergado ao peso de tamanha dor,  
Procura o beijo da felicidade  
Nos labios virgens de um sagrado amor.

Meu coração—asiló da saudade--  
Já não pode sequer ser sonhador...  
Vive triste e a chorar nesta anciedade  
De encontrar um perfil consolador.

Ha de encontra-lo, um dia, certamente,  
E com ele viver alegremente,  
Numa casinha á margem de um caminho,

Onde toda manhã, a passarada,  
Venha cantar o hino da alvorada,  
Cheia de amor, de luz e de carinho.

Natal, 8, 6, 936

# A vida e a morte

*Ao Pedro Amorim para ser colocado  
no seu album de sonetos*

A vida é escura e má, a morte é clara e boa  
Para aquele que julga um bem o devaneio...  
E vive da familia afastado do seio,  
Uma vida sem luz e horrivelmente atoa...

O contrario acompanha a humilde pessoa  
Que adorando Jesus caminha sem receio  
Pra morte que agora é cristalina e o meio  
De se encontrar do céu a divinal coroa.

Éu que vivo a chorar tua ausencia, querida,  
Penso que a vida é a morte e que a morte é a vida...  
E tu o lindo céu que á minh'alma abençoa !...

Portanto eu quero a morte ó minha namorada !  
Quero do teu olhar a santa luz dourada  
Que a vida é escura e má e a morte é clara e boa...

Natal, 9, 8, 936

# Versos a uma virgem

*Para o album de sonetos de José  
Candido Filho*

Dizia o rio assim : Sou muito pobre,  
Não tenho joias para te offerar !...  
É uma cascata de aguas còr-de-cobre,  
Logo assim que te viu, poz-se a chorar..,

Dizia o vale : A brisa não descobre  
Teus lindos seios da còr do luar !...  
É um poeta a sorrir, — disse : Sou nobre,  
Vem pois sobre os meus braços repousar.

E a lua muito palida — dizia  
Fitando a tua face delicada :  
Tu és todo o meu céu — minha alegria !

E uma estrelinha muito apaixonada :  
Um beijinho...—chorando te pedia  
O' minha encantadora namorada !

Natal, 5, 4, 935

## Versos á uma leviana

O' tu que tens no olhar um mundo de tristeza  
E um sorriso de amor nos labios estampado,  
Porque zombas de mim ? !—tristonho apaixonado  
Que vive a enaltecer, mulher, tua beleza !

Bem sabes que em meu peito existe sempre acesa  
U'a fogueira de amor que se alimenta em cada  
Pensamento que tenho em ti ó minha amada—  
Mulher que tem no riso orgulho de princesa...



Ó tu sabes de tudo o quanto eu hei sofrido  
Neste revolto mar tristonho e denegrido...  
Onde procuro em vão a luz do teu olhar !

Porem foges de mim... Será esta a razão ?—  
Eu tenho para o amor meu nobre coração  
E tu não tens, mulher, o teu capaz de amar !...

Natal, 8, 6, 935

---

P O E M A S

---



# Lamentos de um simples

*Ao João Wilson Mendes Melo*

Entrei no mundo quando a vida era  
Para todo mortal uma quimera...  
Feliz passei os meus primeiros anos,  
Entre salinas, rindo e a cantar...  
Sem um momento, ao menos, me queixar,  
De tédio de amargura ou desenganos!

A's vezes, contemplando a natureza,  
Eu ficava «embebido na beleza»,  
Do esplendido luar do meu torrão...  
E adormecia alegre e satisfeito :  
A alva areia da praia era o meu leito,  
De alegria, de amor e sedução !...

Porem os anos foram-se. Eu ando,  
Agora, pelo mundo, á sóz, vagando,  
Como aquele judeu da santa historia :  
Se peço um pouco d'agua — dão-me fel !...  
E assim desempenhando o meu papel,  
Inda espero encontrar a eterna gloria...

Sofro de uma doença que maltra a,  
De uma maneira horrivelmente ingrata.  
Toda a minha alma triste e sonhadora !...  
E quando cerro os olhos — que tristeza !  
Vejo uma vela tristemente acesa,  
Sobre a minha esperança salvadora !

Tenho tédio ; medonhos pesadelos ;  
Nostalgia... paixão... Os meus cabelos,  
Um a um, já se vão embranquecendo...  
Sou como uma ave triste e perseguida,  
Que quando julga salva a sua vida,  
Sente todo o seu corpo em chama ardendo...

Minha Mãe, toda cheia de bondade,  
Me diz sorrindo que a felicidade,  
É tão formosa como o mal-me-quer...  
Porem, eu lhe respondo, assim, chorando :  
— A ventura que eu ando procurando,  
É o amor divinal de uma mulher !...



# Um amor de D. João

*Ao José Gonçalves de Medeiros*

Um dia eu penetrei numa casa burguesa  
E vi num rico leito, a dormir, a princesa  
Das mulheres que amei de todo o coração!...  
Dela me aproximei sorrindo e a cantar  
Toda a santa beleza eterna do meu lar  
Ao som embriagador de um choroso violão...



Surpresa ela acordou... Seu semblante tristonho,  
Tão lindo! parecia um semblante que em sonho  
Eu vi subir ao ceu nas azas de um condor...  
Um momento sequer meus olhos não deixaram  
De contemplar seu corpo... Os labios meus cantaram  
Nos seus labios a valsa augusta desse amor!...

Muito tempo eu passei sorrindo entre os seus braços  
Que ao meu tristonho olhar representavam traços...  
Formosos... divinaes... alvos como o luar!  
Nesse momento olhei ao meu viver corruto;  
Senti meu coração... antes perverso, bruto  
Num lindo anjo de amor todo se transformar!

Dessa moça ao amor fiquei abandonado...  
E logo adormeci ao seu corpo, ligado,  
Julgando-me do mundo o jovem mais feliz...  
Meu sono foi ligeiro e bastante profundo.  
Ao despertar notei que havia dado ao mundo,  
Pra sua coleção mais uma meretriz.

Natal, 8, 6, 935

# Minha Terra

*Ao Bento Rabêlo*

Minha terra é um paraíso...  
Minha terra é um sorriso  
Do meu santo protector!  
Ela é tão formosa e calma...  
E vive dentro em minh'alma  
Cheia de luz e de amor...

Minha terra tem coqueirões,  
Nos seus lindos tableiros,  
Que vivem a se embalar!...  
E tem formosas cascatas  
Nos seios de verdes matas,  
Que vivem sempre a chorar...

Minha terra tem morenas,  
Formosas como açucenas,  
Que ficam sempre a cantar...  
Debruçadas nas janelas  
De casinhas amarelas...  
Quando é noite de luar!

Minha terra é um paraíso...  
Minha terra é um sorriso  
Do meu santo protetor!...  
Ela é tão formosa e calma...  
E vive dentro em minh'alma  
Cheia de luz e de amor!

Natal, 6, 3, 936

# Lamentos e Suplicas

*Ao Cicero Mendonça*

Sou triste, tu bem sabes, moreninha...  
Como o terno cantar de uma andorinha  
Ou como a solidão...  
Ou como a vaga que ao quebrar-se deixa  
A branca espuma que é talvez u'a queixa  
Que o mar atira ao chão!

A minha voz até parece o canto  
De um triste passarinho... Tem encanto  
    Qual um hino de amor!  
Tem segredos, tem maguas, tem loucura.  
Tem o riso infernal desta amargura  
    Que mata-me de dôr!

Não sabes ó mulher como suspira  
Ao som gemente desta pobre lira  
    Todo o meu coração?!..  
Ele sente um sofrer que não se acalma  
Ele escuta os soluços de minh'alma  
    Como a uma oração...

Formosa, quero ouvir o teu cantar!  
A tua voz divina de encantar!  
    A tua voz, amor!  
Canta ao som divinal da tua lira  
Como a ave saudosa que suspira  
    Antes do sol se pôr...

Canta, ó minha formosa namorada,  
Daquela noite linda e perfumada  
    A vibrante canção!  
Canta doce morena de minh'alma!  
Canta que a tua voz tão meiga e calma  
    É a luz desta paixão!

Canta ó minha linda moreninha,  
Tristonha como o canto da andorinha  
    A canção desta dor!...  
Canta ao som divinal da tua lira  
Como a ave saudosa que suspira  
    Antes do sol se pôr!...

Natal, 11, 5, 937



# Tristeza

*Ao Edward de Almêda Montenegro*

Tristeza, minha velha companheira  
Quero viver contigo a vida inteira...  
Unidinhos assim como sempre vivemos  
Neste mundo tão cheio de amarguras...  
Sem ligarmos ás miserás creaturas  
Que não teem os pezares que nós temos.



Tu bem sabes ó minha irmã—tristeza !  
Quantas vezes olhando a correnteza  
Do rio de misérias deste mundo,  
Lamento a minha vida miseranda...  
E presa de uma força formidanda  
Caio em teus braços num sofrer profundo...

Tristeza—minha amiga tão querida !  
Não posso suportar mais esta vida...  
Desejo ser feliz—quero sonhar !...  
Deitado no teu colo feiticeiro,  
Sob o teto humilde e prazenteiro  
De um pequenino e carinhoso lar...

Tristeza eu quero ter um seio virgem  
Onde do amor na divinal vertigem  
Eu possa bendizer mocidade...  
E não venha sofrer mais um momento  
O peso deste imenso sofrimento  
Que constitui minha infelicidade.

Tristeza—minha irmã... eu soffrô tanto...  
Porem ninguem, ouvi o meu pranto... ninguem,  
Só tu choras comigo, minha irmã !  
E vendo-m<sup>a</sup> tão palido e alquebrado...  
Ficas horas inteiras ao meu lado  
Tentando dar-me uma alegria vã...

Tristeza—minha amiga verdadeira !  
Quero viver contigo a vida inteira...  
Apraz-me o teu amor, tua nobreza !  
Não quero ser feliz, quero sofrer !  
Pois amo loucamente a este viver...  
O' minha boa irmã, minha tristeza !

Natal, 5, 6, 937



# INDICE



<i>Meu Livro</i>	17
<i>Sonho e Realidade</i>	19
<i>Essa Mulher</i>	21
<i>Meu Pai</i>	23
<i>Tedio</i>	25
<i>Quero beijar...</i>	27
<i>Saudade</i>	29
<i>Um desgraçado</i>	31
<i>Amava-a...</i>	33
<i>Rosa-Maria</i>	35
<i>Retrato de Peri Pires</i>	37
<i>Morte</i>	39
<i>Soneto</i>	41
<i>Minha Mãe</i>	43
<i>Sejas forte no amor!...</i>	45
<i>Aquela mulher...</i>	47
<i>Maguas de um louco</i>	49
<i>Um amor na primavera</i>	51
<i>Aos sofredores</i>	53
<i>A vida e a morte</i>	55
<i>Versos à uma virgem</i>	57
<i>Versos a uma leviana</i>	59
<i>Lamentos de um simples</i>	63
<i>Um amor de D. João</i>	67
<i>Mia'ri Terra</i>	69
<i>Lamentos e Suplicas</i>	71
<i>Tristezas</i>	74

## Errata

Devido a falta de revisão deste livro que foi composto quando estava sendo impresso nesta tipografia "Ciranda de Emoções", do poeta Genar Wanderley, pedimos ao leitor que desculpe as faltas de acentuações graficas que foram motivadas pela falta de tipos e corrija os seguintes erros :

Leia-se Versos a uma Leviana sem a crase na pag. 59.

Na pag. 75 em vez de Eu possa bemdizer mocidade, leia-se Eu possa bemdizer a mocidade.

Na pag. 76 em vez de Porem ninguem ouvi o meu pranto... ninguem, leia-se Porem ninguem, ninguem ouvi o meu pranto.