Três de Outubro 1980

MÊS DE OUTUBRO

1980

II SEMANA POTIGUAR DE TEATRO AMADOR

Dando continuidade a programação da II Semana Potiguar de Teatro Amador que teve início dia 28 de setembro do corrente ano, proseguem os Espetáculos:

Dia 01 de outubro (quarta feira)
- Às 20:30 horas: " PÁRE, POR FAVOR", de Sandoval Wanderley
  Grupo de Teatro de Amadores de Natal

Dia 02 de outubro (quinta feira)
- Às 20:00 horas: Lançamento de Textos de Autores Potiguares
  (Racine Santos, Newton Navarro, Jobel Costa
  e Jesiel Figueiredo)

Dia 03 de outubro(sexta feira)
- Às 20:30 horas: " A FARSA DO PODER", de Racine Santos
  Grupo de Teatro Tablado Nordestino

Dia 04 de outubro (sexta feira) SÁBADO
- Às 16:00 horas: "NO REINO DA FANTASIA", de José Rodrigues Neto
  Grupo de Teatro de Amadores de Natal
- Às 20:30 horas: " CORDEL I", Coletânia de vários autores
  Grupo de Teatro TONUS.

Dias: 05, 19 e 26 de outubro de 1980

A peça infantil " PLUFT, O FANTASMINHA", de Maria Clara Machado, foi encenada neste Teatro, pelo Grupo de Teatro Infantil de Jesiel Figueiredo.

Labim/UFRN

Dia: 07 de outubro de 1980

O Trio Artis tendo como integrantes: Cussy de Almeida, Arnaldo Cohen e Peter Dauelsberg, apresentou um concerto patrocinado pelo Banco do Rio Grande do Norte.

Dia: 09 de Outubro de 1980

Com entrada franqueada ao público, foi realizado nesta data, um Recital com o pianista José Carlos Cocarelli integrando o IV Circuito Sul América de Músicas Eruditas, com a colaboração da Sul América - Seguros.

Dia: 15 de outubro de 1980

Nesta data, às 20:00 horas, foi realizada a solenidade de abertura do IX Encontro de Professores do Municipio tendo como convidado especial e a palavra do Exmo. Senhor Prefeito da Cidade do Natal, Dr. José Agripino Maia, após a solenidade, foi apresentada a peça teatral de Roberto Athayde " A PARECEU A MARGARIDA", em seguida foi oferecido um coquetel nos jardins do Teatro.

Dias: de 23 a 26 de outubro de 1980

A Companhia de Juca de Oliveira Produções Artística Ltda, apresentou nas datas acima citadas a Comédia de Luiz Carlos Cardoso SWING = " A TROCA DE CASAIS",com direção do Grupo.

Labim/UFRN

GOVERNO DO ESTADO

Secretaria de Educação e Cultura



TRIO ARTIS

CUSSY DE ALMEIDA - VIOLINO

ARNALDO COHEN - PIANO

PETER DAUELSBERG - VIOLONCELO

LOCAL: TEATRO ALBERTO MARANHÃO

DATA: 7/10/80 HORA: 21:00

Labim/UFRN

PROGRAMA

J. Haydn - Trio em sol maior
op. 75 nº 1

Andante
Poco Adagio Contabile
Finale - Rondo All' Ongarese

L. Van Beethoven - Trio e dó menor
op. 1 n. 3
Allegro con Brio
Andante Cantabile Con Variazione
Menuetto quasi Allegro
Finale Prestíssimo

F.B. Mendel Sohn - Trio em ré menor
op. 49 n. 1
Molto Allegro Agitato
Andante com moto tranquillo
Scherzo
Finale Allegro Assai
A Passionato

Labim/UFRN

IX ENCONTRO DE PROFESSORES



A EDUCAÇÃO E O PAPEL DO EDUCADOR

Labim/UFRN

ABERTURA

Dia : 15/10/80

Local : Teatro "Alberto Maranhão"

Hora : 20:00 hs.

— Palavra do Exmº Senhor Prefeito da Cidade do Natal

— Apresentação da peça "Apareceu a Margarida" de Lenício Queiroga

— Coquetel

Dia : 16/10/80

Local : Auditório do SESC

MANHÃ — 8:00 às 11:00 hs.

Tema: "O Papel do Educador Hoje"
Conferência e Debate:

— Maria Izabel de Souza Lopes

TARDE — 14:00 às 17:00 hs.

Tema por Área:

Comunicação e Expressão

Liberação de Tendências ou Reprodução?

— **Ciências:** Iniciação Científica ou Informação Científica?

— **Estudos Sociais:** Passividade ou Participação?

— **Formação Especial:** Educação e Produção

— **Pré-Escolar:** O Pré-Escolar Carente

— **1ª a 4ª Série:** Processo de Alfabetização

Mesa Redonda e Debates

. Maria Izabel de Souza Lopes
(Comunicação e Expressão)

. Raimunda Germano
(Ciências)

. José Willington Germano
(Estudos Sociais)

. Salete Machado
(Formação Especial)

. Célia Lopes
(Pré-Escolar)

. Luzimar de Souza e Silva
(1ª a 4ª Série)

Dia : 17/10/

Local : Auditório do SESC

MANHÃ — 8:00 às 11:00 hs.

Tema : Apresentação das Conclusões dos Debates das Mesas Redondas

— Relatório pelos Coordenadores das Áreas

TARDE — 14:00 às 17:00 hs

Tema : "Educação e Cultura"

Conferência e Debate:
— Dermi Azevedo

TARDE — 17:00 às 17:30 hs.

Encerramento:

. Palavra do Exmº Sr. Secretário Municipal de Educação

. Apresentação Teatral por alunos da Escola Municipal João XXIII

Labim/UFRN

Promoção : Secretaria Municipal de Educação e Cultura.

Coordenação : Departamento de Ensino de 1º Grau

Período : 15 a 17 de outubro de 1980

Local : Teatro Alberto Maranhão
Auditório do SESC.

PREFEITURA MUNICIPAL DO NATAL

ADMINISTRAÇÃO JOSÉ AGRIPINO

Labim/UFRN

TEATRO FRANCO ZAMPARI

Avenida Tiradentes n.º 451

SWING

(A TROCA DE CASAIS)

Comédia de LUIZ CARLOS CARDOSO

Direção do GRUPO

Realização:
JUCA DE OLIVEIRA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

Elenco:
JUCA DE OLIVEIRA
CLÉO VENTURA
LUIZ GUSTAVO
KATE HANSEN

PATROCÍNIO: CAIXA ECONÔMICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

CAIXA NOSSA CAIXA

Produtor Executivo, Administrador e Divulgador: **GERALDO LEMOS**
Cenografia: **FELIPPE CRESCENTI**
Cenotécnica: **JOEL JARDIM**
Iluminação: **CIDINHO GUEDES**
Sonoplastia: **FLÁVIA CALABI**
Operador de som: **WALDIR RAIMUNDO**
Contra-regra: **CIDO e WALDIR**
Camareira: **MARLENE VITÓRIA**
Fotos: **WALDIR SILVA**
Camarão veste **JUCA e LUIZ GUSTAVO**
KATE E CLÉO são vestidas por Vison
à Av. Brig. Faria Lima, 1238 - c/ 22
penteadas por JASSA.



Labim/UFRN



A DIREÇÃO DO "SWING"

Este é o nosso primeiro trabalho.
Somos um grupo que se reuniu em torno de uma paixão comum, conscientes de que o Teatro é a pátria do ator.
Estivemos juntos inúmeras vezes, sofremos a angústia de tantas estréias e, no entanto, a sensação agora é a de que pisamos o palco pela primeira vez.
E por que este sentimento de noviciado em experimentados veteranos?
Você já deve ter reparado que na ficha técnica não consta o nome de um diretor. Não por nossa opção, mas pela circunstância de que todos os diretores consultados não puderam nos ajudar.
O curioso é que ao invés de nos sentirmos sós, encontramos o rumo no próprio desnorteio.
A insegurança nos ajudou.
A incerteza nos fez mais flexíveis.
As dúvidas nos levaram a ouvir.
A experiência nos conduziu à certeza de que todos são capazes de criar, quando não há a inibição de um líder.
É evidente que cometemos erros. Enormes.
Mesmo amparados pelo excepcional cenário do Felippe Crescenti, o belíssimo som da Flávia, a competente luz do Cidinho, a presença vigilante do Waldir, o braço forte do Geraldo Lemos e a cenografia do Joel.
E é bom que assim seja. A profissão é feita de sucessos e desacertos. Mas o critério que orientou a nossa direção foi o de traduzirmos com a mais profunda honestidade de intérpretes a obra genial de Luiz Carlos Cardoso que, aliás, já se inscreve entre os nossos maiores escritores de Teatro.
Já dissemos a ele e repetimos a vocês:
"as falhas correm por nossa conta".

JUCA, CLÉO, LUIZ GUSTAVO E KATE

SWING

(A TROCA DE CASAIS)

Comédia de LUIZ CARLOS CARDOSO

Direção do GRUPO

Realização:
JUCA DE OLIVEIRA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

Elenco:
JUCA DE OLIVEIRA
CLÉO VENTURA
LUIZ GUSTAVO
KATE HANSEN

Produtor Executivo, Administrador e Divulgador: **GERALDO LEMOS**
Cenografia: **FELIPPE CRESCENTI**
Cenotécnica: **JOEL JARDIM**
Iluminação: **CIDINHO GUEDES**
Sonoplastia: **FLÁVIA CALABI**
Operador de som: **WALDIR RAIMUNDO**
Contra-regra: **CIDO e WALDIR**
Camareira: **MARLENE VITÓRIA**
Fotos: **WALDIR SILVA**

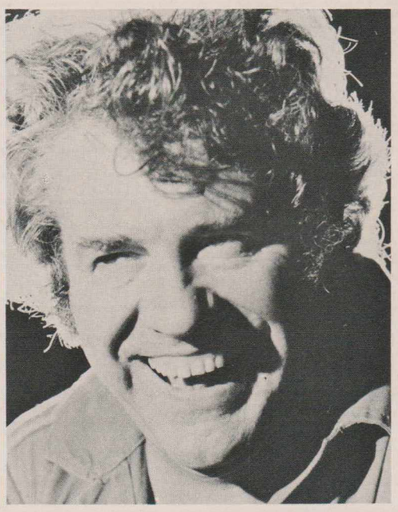
PATROCÍNIO: CAIXA ECONÔMICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

Camelo **veste JUCA e LUIZ GUSTAVO**
KATE E CLÉO são vestidas por do Avesso
à Av. Brig. Faria Lima, 1238 - c/ 22 e penteadas por JASSA.

TEATRO FRANCO ZAMPARI
Avenida Tiradentes n.º 451

Labim/UFRN

SWING



JUCA DE OLIVEIRA

TEATRO AMADOR

1951
"Cala a Boca Etelvina" - Luiz Iglézias - Grupo Talma - Amadores de Mairinque - Dir. Alfredo Bertoline.
1953
"Saudade" - Paulo Magalhães - Grupo Talma - Amadores de Mairinque - Dir. Alfredo Bertoline.
1957
"A Via Sacra" - Henry Gheon - Grupo dos Jovens de São Paulo - Dir. Candida Teixeira, com Glória Menezes e Maria Célia Camargo.

ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA DE SÃO PAULO

1958
"Os Cegos" - Michel de Ghelderode - Dir. Aristógiton Piovesan.
1959
"No Lugar Marcado pela Cruz" - E. O'Neill - Dir. Paulo Mendonça.
1960
"O Torniquete" - Pirandello - Dir. Alberto D'Aversa.
"Frei Luiz de Souza" - A. Garrett - Dir. Haidê Bittencourt.

TEATRO PROFISSIONAL

1961
TBC - ***"A Semente"*** - C. Guarnieri - Dir. Flávio Rangel.
TBC - ***"As Almas Mortas"*** - Gogol - Dir. Flávio Rangel.
1962
TBC - ***"A Escada"*** - Jorge Andrade - Dir. Flávio Rangel.
TBC - ***"A Morte do Caixeiro Viajante"*** - A. Miller - Dir. Flávio Rangel.
ARENA - ***"Eles Não Usam Black Tie"*** - C. Guarnieri - Dir. José Renato.
1963
ARENA - ***"A Mandragora"*** - Maquiavel - Dir. Augusto Boal.
ARENA - ***"O Melhor Juiz, O Rei"*** - Lope de Vega - Dir. Augusto Boal.
ARENA - ***"O Noviço"*** - Martins Pena - Dir. A. Boal.
1964
ARENA - ***"O Filho do Cão"*** - C. Guarnieri - Dir. Paulo José.
MARIA DELLA COSTA - ***"Depois da Queda"*** - A. Miller - Dir. Flávio Rangel.
1965
PAVILHÃO DA BIENAL E EXCURSÃO PELO PAÍS - Recital "JUCA DE OLIVEIRA" - Poemas e trechos de Teatro - Dir. Maria José de Carvalho.
1966
TEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO
"Julio Cesar" - Shakespeare - Dir. Antunes Filho.
1967
TEATRO RUTH ESCOBAR
"O Estranho Casal" - Neil Simon - Dir. A. Abujamra.
1968
TEATRO ALIANÇA FRANCESA
"Dois na Gangorra" - H. Gibson - Dir. Osmar Rodrigues Cruz.
1969
TEATRO ALIANÇA FRANCESA
"A Cozinha" - A. Wesker - Dir. Antunes Filho.
1970
TEATRO ALIANÇA FRANCESA
"Putz" - M. Schigal - Dir. Osmar Rodrigues Cruz.
1971
TEATRO ITÁLIA
"Corpo a Corpo" - Oduvaldo Vianna Filho - Dir. Antunes Filho.
1972/73
TEATRO PAIOL
"Um Edificio Chamado 200" - Paulo Pontes - Dir. José Renato.
1974
TEATRO MAISON DE FRANCE
"O Colecionador" - John Fowles - Dir. Fernando Torres.
1975/76
TEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO e 8 CAPITAIS DO PAÍS
"Ricardo III" - Shakespeare - Dir. Antunes Filho.
1976
TEATRO MAISON DE FRANCE
"Putz" - M. Schigal - Dir. Osmar Rodrigues Cruz.
1977
TEATRO OPINIÃO
"Dois Perdidos numa Noite Suja" - Plínio Marcos - Dir. João das Neves.
1978
TMDC
"Investigação na Classe Dominante" - Priestley - Dir. Flávio Rangel.
1979
TEATRO BRIGADEIRO
"Baixa Sociedade" - Juca de Oliveira - Dir. José Renato.

CINEMA

1966
"O Caso dos Irmãos Naves" - Dir. Luiz Sérgio Person.
1970
"O Jogo da Vida e da Morte" - Dir. Mario Kupermann.
1975
"A Flor da Pele" - Dir. Ramalho Jr.

TELEVISÃO

TV TUPI - NOVELAS

1965 - ***Quando o Amor é mais forte A Outra***
1967 - ***Gutierritos***
1968 - ***Estrelas no Chão A Ré Misteriosa***
1969 - ***O Cara Suja Nino, o Italianinho***
1970 - ***A Fábrica***
1972 - ***Camomila e Bem-Me-Quer***

TV TUPI - TELETEATROS

1961 - ***As Colunas do Templo*** - Jorge Andrade
1962 - ***Leonor de Mendonça*** - Gonçalves Dias
1965 - ***Hamlet (como Rei Claudio)*** - Shakespeare
1966 - ***As Feiticeiras de Salem*** - Arthur Miller
1967 - ***Esta Noite se Improvisa*** - Pirandello
1969 - ***Em Moeda Corrente do País*** - Abilio Pereira de Almeida
1970 - ***Desejo*** - O'Neil

TV GLOBO - NOVELAS

1973 - ***O Semideus*** - J. Clair
1974 - ***Fogo Sobre Terra*** - J. Clair
1976 - ***Saramandaia*** - Dias Gomes
1977 - ***Espelho Mágico*** - Lauro C. Muniz
1978 - ***Pecado Rasgado*** - Silvio de Abreu

TV GLOBO - ESPECIAIS

1973 - ***Areias Desertas*** - Gilberto Braga
1974 - ***Grito na Noite*** - Monah Delaci
1976 - ***Sarapalha*** - Guimarães Rosa

PRÊMIOS - TEATRO

1962 - PRÊMIO SACI - do Jornal "O Estado de S. Paulo" - Melhor Ator Coadjuvante em "A Morte do Caixeiro Viajante"
1968 - PRÊMIO GOVERNADOR DO ESTADO
PRÊMIO APCT - Melhor Ator em "Dois na Gangorra"
1969 - PRÊMIO APCT
PRÊMIO GOVERNADOR DO ESTADO
PRÊMIO MOLIÈRE - Melhor Ator em "A Cozinha"
1971 - PRÊMIO GOVERNADOR DO ESTADO - Melhor Ator em "Corpo a Corpo"
1972 - PRÊMIO GIL VICENTE DA APCA
PRÊMIO GOVERNADOR DO ESTADO
PRÊMIO MOLIÈRE - Melhor Ator em "Um Edifício Chamado 200"

PRÊMIOS - TELEVISÃO

1965 - ROQUETE PINTO - Melhor Ator
1968 - ROQUETE PINTO - Melhor Ator
1969 - TROFÉU IMPRENSA - Melhor Ator
PRÊMIO GOVERNADOR DO ESTADO - Melhor Ator
1972 - TROFÉU SÉRGIO CARDOSO - Melhor Ator
TROFÉU HELENA SILVEIRA - Melhor Ator

AUTOR:
1978 - "Baixa Sociedade" (ou Apenas 500 Milhões de Dólares)



CLÉO VENTURA

Formada pela Escola de Arte Dramática de São Paulo.

TEATRO

"Hair" - James Rado e Gerome Ragni - Dir. Ademar Guerra.
"Um Violinista no Telhado" - Joseph Stein - Dir. Oswaldo Loureiro.
"O Apocalipse" - Aldomar Conrado - Dir. Bene Silva.
"Um Edificio Chamado 200" - Paulo Pontes - Dir. José Renato.
"Salva" - Edward Bond - Dir. Ademar Guerra.
"Ricardo III" - Shakespeare - Dir. Antunes Filho.
"O Dia das Bruxas" - Nery Gomide - Dir. Oswaldo Mendes.
"A Feira do Adultério" - Diversos autores - Dir. Jô Soares.
"A Dama do Camarote" - Castro Viana - Dir. Odlavas Petti.
"Como Arranjar Marido" - reunião de "O Urso" e "Pedido de Casamento" de Anton Tchecov e "Uma Consulta" de Arthur Azevedo - Dir. Maria José de Carvalho.
"Gata em Teto de Zinco Quente" - T. Willians - Dir. Kiko Jaess.
"Sinal de Vida" - Lauro C. Muniz - Dir. Oswaldo Mendes.

TELEVISÃO - NOVELAS

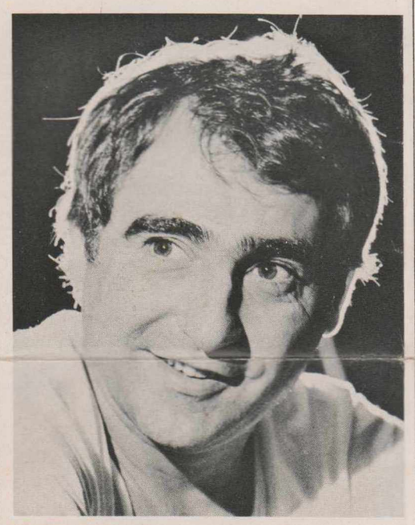
"O Leopardo" - Arthur Amorim - Dir. Waldemar Moraes.
"Eu e a moto" - Silvan Paezzo - Dir. Randal Juliano.
"Venha ver o sol na estrada" - Leilah Assumpção - Dir. Antunes Filho.
"Vidas Marcadas" - Amaral Gurgel - Dir. Waldemar Moraes.
"Como Salvar meu Casamento" - Edy Lima, Ney Marcondes e Carlos Lombardi - Dir. Attilio Riccó.

TELETEATRO

"Cala a Boca Etelvina" - Luiz Iglézias - Dir. Cassiano G. Mendes.
"O Livro de São Cipriano" - Autor Desconhecido - Dir. A. Guerra.
"Quebranto" - Coelho Neto - Dir. Ademar Guerra.
"Gata em Teto de Zinco Quente" - T. Willians - Dir. Kiko Jaess.

TELECURSOS

Cursos de Estatística para a TV Cultura.
Telecurso 2.º Grau - aulas de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira.



LUIZ GUSTAVO

TEATRO

"Pear Gynt"
"Julio Cesar" - Shakespeare - Dir. Antunes Filho
"É Hoje"
"Uma Pena que não seja a Cores"
"Putz" - M. Schigal - Dir. Osmar Rodrigues Cruz
"Quando as Máquinas Param" - Plínio Marcos
"Agora eu Conto" - Cassiano G. Mendes - Dir. Regis Cardoso

PRÊMIO APCT

Melhor ator em 1967 com ***"Quando as Máquinas Param"***

TELEVISÃO - NOVELAS

Chão de Estrelas
Sorriso de Helena
O Pecado de Cada Um
Tereza
Ciúme
O Amor tem cara de Mulher
Yoshiko
Os Inocentes
Beto Rockfeller
Se o mar contasse...
O Direito de Nascer
O Sheik de Ipanema
O Anjo Mau
Duas Vidas
Te Contei?
Cara a Cara
PRÊMIO ROQUETE PINTO - Melhor Ator em 1970
TV DE VANGUARDA
TV DE COMÉDIA

CINEMA

Fez vários filmes entre os quais:
O Sobrado
Casinha Pequenina
Capuzes Negros
Amada Amante



KATE HANSEN

TEATRO

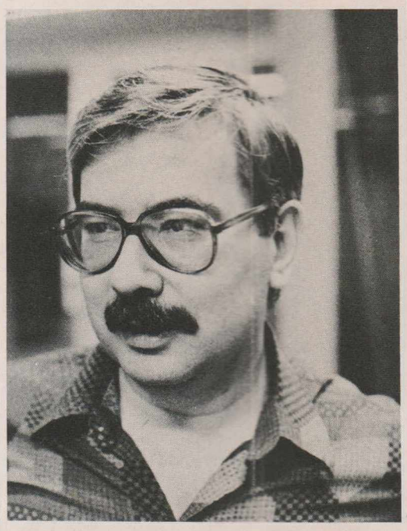
As 3 Irmãs - Tchecov
O Casamento do Pequeno Burguês - Festival de Nancy, França, temporada de seis meses.
Fala Baixo Senão Eu Grito - Leilah Assumpção
Sinal de Vida - Lauro César Muniz

NOVELAS

Super Plá - Braulio Pedroso
As Bruxas - Ivani Ribeiro
Simplesmente Maria
Hospital
A Barba Azul - Ivani Ribeiro
Ovelha Negra
Apóstolos de Judas - Geraldo Vietri
Cinderella 77
Roda de Fogo
O Todo Poderoso

CINEMA

Os Machões - Reginaldo Farias
As Deusas - Khouri
Independência ou Morte - Prod. de Oswaldo Massaine
O Desejo - W. Hugo Kouri
Ensaio Geral - Fausi Mansur
Aleluia Gretchen - Silvio Bach, "Festival de Chicago"
Excitação - Jean Garret
As Desejadas
Prêmio Air France - Revelação cinematográfica de 72.



LUIZ CARLOS CARDOSO
autor

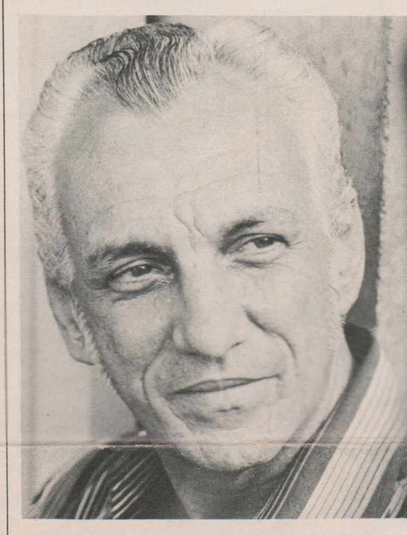
Além de "SWING" (A TROCA DE CASAIS) é autor de "VIVA OLEGÁRIO" encenada em 1977, pelo Teatro Contemporâneo (TECO), com direção de Afonso Gentil. Essa montagem motivou outras duas também em 1977 em Belo Horizonte, com direção de Eid Ribeiro, e no "TEATRO DOIS" da TV Cultura de São Paulo, com direção de Antunes Filho.
Com a peça "VIVA OLEGÁRIO", Luiz Carlos Cardoso recebeu o prêmio Governador do Estado de São Paulo de 1977 (Melhor autor).
O texto de "QUARTA COSTELA" recebeu o prêmio de leitura do SNT em 1978.
Peças inéditas do mesmo autor:
"E DEPOIS DO JANTAR"
"QUE COISA MONSTRUOSA FOI PARAR NO MEU BOLO PERFEITO?
"AMASSARAM PEDRO PAULO"
"MINHA MULHER SANDRA BREA"
Luiz Carlos Cardoso é formado pela Escola de Arte Dramática no curso de Dramaturgia em 1962. (SÃO PAULO)

TEATRO FRANCO ZAMPARI



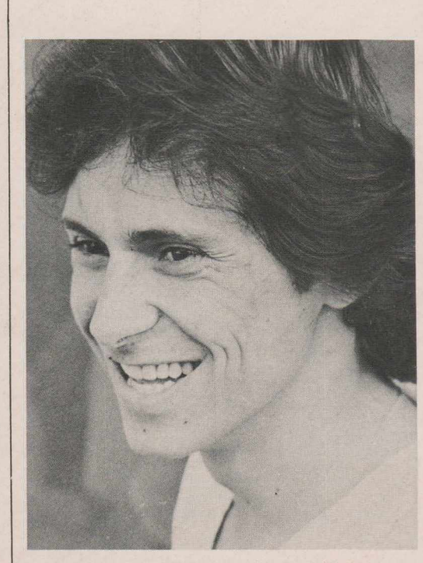
FELIPPE CRESCENTI
cenógrafo

Muito jovem e já com dois trabalhos importantes para o teatro e para o cinema nacional.
Em MARÇO de 1979: SONHO DE VALSA, peça de Roberto Carvalhães com Ruth Rachou e Thales Pan Chacon.
Em AGOSTO de 1979 foi premiado pelo seu trabalho na peça UM SOPRO DE VIDA com Marilena Ansaldi, texto de Clarice Lispector.
No cinema nacional fez ASA BRANCA, UM SONHO BRASILEIRO de Djalma Limongi Batista - Produção da EMBRAFILME - ROBERTO SANTOS PRODUÇÕES CINEMATOGRÁFICAS LTDA.
Prêmios:
APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte)
Melhor cenógrafo de dança de 1979.
Revelação de cenógrafo de 1979.
Prêmio MEC (TROFÉU MAMBEMBE)
Melhor cenógrafo de 1979.



GERALDO LEMOS
produtor executivo e divulgador

É pernambucano radicado no Rio de Janeiro e agora em São Paulo. Uma vida dedicada aos espetáculos.
Trabalhou ao lado dos maiores nomes do Teatro Brasileiro, como Sergio Cardoso, Procópio Ferreira, Maria Della Costa, Luiz Gustavo, Sandro Poloni, Dercy Gonçalves, Eva Todor, Henriette Morineau, Silva Filho, Jaime Barcellos, Nick Nicola, Cidinha Campos, Henriqueta Brieba, Zé Trindade, Mauro Gonçalves, Afonso Stuart, Colé, Milton Carneiro e outros.
É uma espécie de homem de sete instrumentos: EMPRESÁRIO - PRODUTOR - SECRETÁRIO DE FRENTE - DIVULGADOR - CANTOR - APRESENTADOR - RELAÇÕES PÚBLICAS - ATOR.
É um estudioso do folclore, tendo já possuído a sua própria orquestra de frevos e conjunto típico.
No Recife, sua terra natal, foi diretor de Turismo, assessor da Secretaria de Educação e Cultura e diretor de equipe do MOBRAL.
Como cantor completou 25 anos de atividades na Rádio Clube de Pernambuco e na Tupi do Rio de Janeiro.
Conhece e já trabalhou em todos os teatros do Brasil.



WALDIR RAIMUNDO
operador de som

Muito jovem e com muita vontade de vencer no Teatro, já tomou parte em vários espetáculos, como:
Os ciúmes de um pedestre
O que é que a boneca tem?
Alegro Desbun
Costinha, o costureiro da Dondoca
Dercy Biônica
Foi iluminador do Projeto Pixinguinha em 77.
Faz Teatro Infantil como ator.

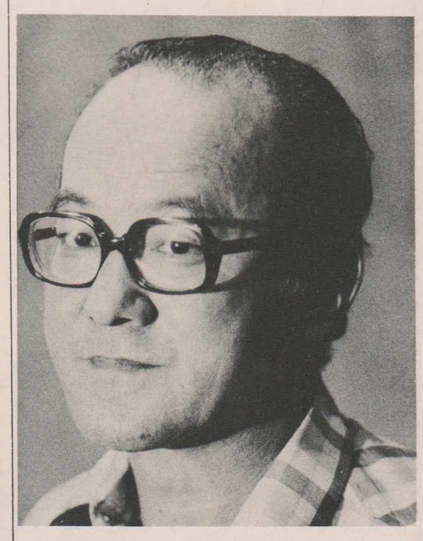


CIDINHO GUEDES
iluminador e contra-regra

1971
Começou no teatro com Dercy Gonçalves, como contra-regra na peça "TUDO NA CAMA", que ficou em cartaz durante 3 anos.
1974
Ainda com Dercy Gonçalves, desta feita como ator, na peça de Abilio Pereira de Almeida intitulada "OS MARGINALIZADOS".
1975
No Teatro de Revistas, como iluminador da peça "REBUBU 75" com COLÉ e NICK NICOLA.
1976
Ainda com Dercy Gonçalves na peça "DANAÇÃO DAS FÊMEAS" de Raimundo Magalhães Junior, como sonoplasta.
1977
Sonoplasta e iluminador na peça "A MALA" com Maria Della Costa e Leonardo Villar.
1978
Sonoplasta e iluminador na peça de Cassiano Gabus Mendes "AGORA EU CONTO", com Maria Claudia, Maria Della Costa e Luiz Gustavo.
1979
QUANDO AS MÁQUINAS PARAM" de Plinio Marcos, como iluminador e sonoplasta, com Luiz Gustavo.



MARLENE VITÓRIA
camareira



YOZIRO ONISHI
assessor técnico

CAIXA ECONÔMICA CAIXA ESTADO DE SÃO PAULO

Labim/UFRN



Quando, por iniciativa da Caixa Econômica do Estado de São Paulo, a "Nossa Caixa", é aberto o Teatro Franco Zampari, dois objetivos alcança o Governo do Estado, através de uma de suas instituições financeiras: homenageia um grande incentivador e mecenas da arte cênica e entrega ao povo mais uma sala de espetáculos teatrais.

Pratica, portanto, a mais estrita justiça póstuma a um grande brasileiro, que não mediu sacrifícios, nem arrefeceu entusiasmo, diante de dificuldades, para dotar São Paulo de uma estrutura teatral permanente, a partir do saudoso Teatro Brasileiro de Comédia.

E oferece a grupos teatrais um palco para representações, ao mesmo tempo em que proporciona ao público a oportunidade de se afeiçoar a uma das mais antigas das artes, a teatral, tão desenvolvida no Brasil.

São iniciativas como essa, de par com outras já realizadas e programadas, que atendem às necessidades e anseios culturais dos brasileiros de São Paulo.

Formulo os melhores votos de êxito ao novo Teatro e espero, como Governador, que dele aproveite o nosso povo.

São Paulo, 08 de maio de 1980.

PAULO SALIM MALUF
Governador do Est. de São Paulo

Instituição financeira de objetivos nitidamente sociais, voltada para o financiamento de programas que resultem em progresso e bem-estar para o povo paulista, a Caixa Econômica do Estado de São Paulo abre as portas, hoje, do seu Teatro Franco Zampari, na certeza de estar inaugurando um centro de irradiação cultural, de criatividade artística e de aprimoramento intelectual da nossa gente.

Aqui os paulistas terão um local para se encontrar com a música, com o teatro, com a literatura e as artes plásticas, pois é intenção da Caixa Econômica do Estado aproveitar todos os espaços do Teatro Franco Zampari para periódicos concertos, exposições, seminários e debates, além de encenações teatrais.



O convívio da Caixa Econômica do Estado com as manifestações artísticas não é inédito nem ao menos novidade. Já vimos promovendo, principalmente na agência da Avenida Faria Lima, seguidas exposições de pintura, sempre prestigiando artistas nacionais. A partir de agora, o que se pretende é ampliar e tornar mais constante esse estímulo, com as possibilidades que oferece o Teatro Franco Zampari.

A confiança na capacidade intelectual dos brasileiros de São Paulo, que nos leva a oferecer bolsas de estudo a um grande número de alunos das nossas Universidades, é a mesma que agora nos motiva a investir na criatividade do artista nacional, que passa a ter no Teatro Franco Zampari o local onde mostrar a força do seu talento.

EDUARDO JOSÉ DE SOUZA PRIANTI
Diretor - Presidente

Com "SWING" (A TROCA DE CASAIS) a Caixa Econômica entrega a São Paulo uma das mais belas casas de espetáculos do país. Sóbrio, magistralmente concebido como arquitetura, o TEATRO FRANCO ZAMPARI teria o melancólico destino de um auditório para convenções. Cobiçavam-no também, segundo apuramos, como estúdio de televisão. E que outras cobiças não divulgadas hão de ter rondado o magnífico teatro da NOSSA CAIXA!

Mas para a glória dos deuses imortais, indiferente a tantas e tão controvertidas ambições, o presidente da Caixa deu-lhe o destino traçado, talvez, desde o oráculo de Delfos.

Quando se acenderem as luzes sobre as personagens criadas por Luiz Carlos Cardoso, o Teatro e a Cultura de São Paulo estarão firmando um débito não registrado pelos computadores da Agência Tiradentes: a gratidão à clarividência e à formação humanística de um homem sensível aos interesses da sua comunidade e inspirado pela necessidade de que a arte floresça, EDUARDO JOSÉ DE SOUZA PRIANTI.

JUCA, CLÉO, LUIZ GUSTAVO E KATE

Labim/UFRN

Dia: 30 de Outubro de 1980

Às 16:30 horas, do dia 30 de outubro de 1980, o Grupo de Teatro da Juventude do Rio de Janeiro, encenou a peça infantil " O SACY PERERÊ ", de autoria e direção Luiz Arthur e Carlos Abel.

ooo

Labim/UFRN



Grupo carioca traz Saci Pererê a Natal

O Teatro da Juventude do Rio de Janeiro, grupo que vem apresentando a comédia infantil "O SACI PERERÊ", em espetáculo itimerante em todo o País desde o princípio deste ano, estará quinta-feira próxima aqui em Natal, para uma única exibição no Teatro Alberto Maranhão. A peça, está cumprindo a VII Temporada Nacional da equipe carioca, já tendo se apresentado em toda a região sul, norte e agora nordeste, tanto em capitais como em cidades do interior, perfazendo com a apresentação de quinta-feira, um total de 134 encenações de "O SACI...".

No elenco de "O SACI PERERÊ", destacam-se profissionais consagrados, tais como, Otávio Luiz, Marcelo Dusi e Luiz Pietroluongo, que por sinal, vivem os sete personagens da comédia, um original inédito, inteiramente nacional, escrito e dirigido por Luiz Arthur e Carlos Abel, responsáveis por "Aladim e a Lâmpada Maravilhosa", "A Galinha dos Ovos de Ouro", "Pinóquio", "O Gato de Botas" e "O Mágico de Oz", todos eles já apresentados aqui em Natal, em excursões anteriores do Teatro da Juventude do RJ e que obtiveram enorme sucesso junto ao público infantil natalense.

Labim/UFRN

Labim/UFRN