Três Reis de Dezembro

1981

MÊS DE DEZEMBRO

1981

DIAS: de 03 a 06 de dezembro de 1981

" BODAS DE AURORA ", foi o espetáculo de danças que o Corpo de Baile da Secretaria de Educação do Municí - pio apresentou no encerramento de suas atividades letiva, sob a direção do Profº Roosevelt Pimenta.

DIA: 08 de dezembro de 1981

Realizou-se às 21 horas, no Salão Nobre do Palácio Potengi,a solenidade de outorga do Mérito Alberto Maranhão as seguintes personalidades: Drs. Sylvio Piza Pedroza, ex-Governador do Estado, Jarbas Bezerra, ex-Secretário de Educação e Cultura do Estado, Manoel Rodrigues de Melo, escritor e construtor da sede da Academia Norte-Rio-Grandense de Letras Roberto Daniel Martins Parreira, ex-Diretor Executivo da Fundação Nacional de Arte - FUNARTE e atualmente Diretor Executivo da TV Educativa, do MEC, e jornalista José Epifânio da Silva (Jota Epifânio).

À solenidade compareceu numeroso e seleto público e foi presidida pelo Governador Dr. Lavoisier Maia So - brinho que ao iniciá-la passou a palavra ao Teatrólogo e Acadêmico Meira Pires, Superintendente Geral do Teatro Alberto Maranhão e autor da proposta das condecorações outorgadas, que - explicou o cerimonial e passou a ler as justificativas de cada um dos agraciados.

Impossibilitados de comparecerer, por razões

Labim/UFRN

justificadas, os Drs. Sylvio Piza Pedroza e Roberto Daniel Martins Parreira se fizeram representar pelos srs. Fernando Gomes Pedroza e Professor Carlos Lira, Diretor da TV Universitária.

Em nome dos agraciados, falou o Professor Jarbas Ferreira Bezerra.

O Governador Lavoisier Maia Sobrinho encerrou a solenidade dirigindo palavras afetuosas e de reconhecimento aos novos integrantes da Ordem Alberto Maranhão. Agradeceu a presença das autoridades e da sociedade natalense que prestigiou amplamente a festa e convidou a todos para a recepção oferecida pelo Governo e constante de um coquetel.

No decorrer da recepção, o Professor Pedro Duarte executou ao piano valsas da época de Alberto Maranhão.Straus, foi o autor preferido, embora tenham sido executadas composições do gênero de autores potiguares como Royal Cinema de Tonheca Dantas.

DIAS: de 09 a 11 de dezembro de 1981

Esta é a primeira apresentação em público que a Termas Center faz com " MUSIC HALL ", composto de 150 figurantes de ambos os sexos, sob a direção do Professor Roosevelt Pimenta.

DIAS: 12 e 13 de dezembro de 1981

Às 20:30 horas, das datas acima mencionadas o Ballet D'Yeda fez apresentação do " FESTIVAL 1981 ", encerrando as atividades do ano letivo.

A direção,coreografia e figurino da Profª Yeda Emerenciano.

Labim/UFRN

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

COORDENADORIA DE ATIVIDADES CULTURAIS

A ESCOLA DO BALLET
MUNICIPAL DO NATAL

APRESENTA

BODAS DE AURORA

TEATRO ALBERTO MARANHÃO
Dezembro/81

Labim/UFRN

Prefeito Municipal do Natal
José Agripino Maia

Secretário Municipal de Educação e Cultura
Geraldo dos Santos Queiroz

Coordenador de Atividades Culturais
Rose Aimée A. Xavier

"BODAS DE AURORA"

O PORQUÊ DO ESPETÁCULO

Todo trabalho de arte deve ser respeitado, principalmente quando é feito com honestidade e amor.

Começamos no Ballet Municipal do Natal em 1974, e, durante todo esse trajeto até chegarmos a 81, passamos por várias fases de trabalho e de criação. Sempre procurando dar o melhor do nosso aprendizado (é que o aprendizado de ballet é longo e por conseguinte árduo). Procuramos enfatizar toda uma seriedade nas temáticas dos bailados apresentados. Queremos deixar claro que nossos espetáculos não são de nível profissional, e sim espetáculos de escola, onde prestamos conta no final de cada ano do que se passa em sala de aula. Espetáculos esses considerados como "mamãe venha me ver", mas que resulta numa consequente formação de platéia para a dança em nossa capital.

Durante todo esse tempo, já fizemos trabalhos com temáticas universal, nacional e regional, vide "Reminiscências quase perdidas" e não vamos parar aqui. Pretendemos continuar buscando, seja a realidade qual for. Nossa intenção é dançar sempre, sonhando como criança ou sofrendo como adulto.

Achamos que ao mostrar "Bodas de Aurora", do repertório internacional, damos um pouco de criação livre, porém existem coreografias originais que nos foram passadas em Curso de repertório clássico. Estamos assim informando para o público e nossos alunos as várias maneiras de se fazer dança.

Bodas de Aurora é um Ballet fragmento de a *BELA ADORMECIDA,* ou seja, o seu 3º ato. Escrito em 1889 sobre conhecido conto de Perrault, foi apresentado pela primeira vez em Londres no ano de 1922 pelo Ballet Russo, com coreografia de Marius Petipa e música de Tchaikowsky.

A versão que ora apresentamos é o resultado de um ano de trabalho, envolvendo todos os níveis técnicos da Escola de Ballet Municipal do Natal, do baby-classe até o Corpo de Baile que dirigimos.

ROOSEVELT PIMENTA

Labim/UFRN

FADA DOS LILASES — Ana Lúcia

FLORESTAN E SUAS IRMÃS — Neto-Hosana Cláudia-Larissa Kelly

VALSA DA BELA ADORMECIDA — Polyana Sampaio-Liliane Fagundes-Severina Carla-Chiara Maria Costa-Iane Maria Medeiros-Regina Mara-Ana Judilita Gurgel-Gisleide Lima-Ally Delania Linhares-Carmen Lúcia Bernardes-Rosangela Guerra-Cássia Maria Soares-Marise Raulino-Iluska Coutinho-Maristela Queiróz-Ana Rogéria-Keila Carvalho-Carmen Lúcia Cabral-Angela Vasconcelos-Fátima Albuquerque.

PÁSSARO AZUL — Maria Cardoso e Roosevelt

CHAPEUZINHO VERMELHO E LÔBO MAU — Polyana Sampaio e Pádua.

PAS DE DEUX — Roseane Melo-Nildo

MARZURKA — todo elenco

POLONAISE FINAL — Régia Kalina Silva-Simone Maciel-Iatamira Rocha-Edna Maria Oliveira-Ione Gusmão-Roseneide Almeida-Anne Karine Barros-Elisangela Meireles e todo elenco.

FICHA TÉCNICA

COREOGRAFIAS ORIGINAIS — Marius Petipa (PAS DE QUATRE-PAS DE DEUX E VALSA)

REPETITEUR	Roosevelt-Fátima e Maria
COREOGRAFIAS	Roosevelt Pimenta
ASSISTENTES	Ana Lúcia — Maria-Fátima
FIGURINOS	Ailton Sousa
CENÁRIOS, ILUMINAÇÃO E DIREÇÃO CÊNICA	Jesiel Figueiredo
PROFESSORES	Ana Lúcia-Fátima Sena e Maria Cardoso
MAÎTRE	Roosevelt Pimenta
PIANISTAS	Abdias-Maria do Sagrado-Neide e Javanira
ELETRICISTA	Laércio
MAQUINARIA	Raimundo da Hora
GUARDA ROUPEIRA	Alzira
GOVERNANTA	Marta Freitas
MASSAGISTA	Damaso
CONFECÇÕES DE FIGURINO	Equipe do BMN
SOM	Heli-Som
ADEREÇOS —	Renné-Jaíra-Brígida-Arruda e Tânia
MAQUILAGEM	Getúlio Coifeur
PROMOÇÃO	Coordenadoria de Atividades Culturais

Direção Geral
Roosevelt Pimenta

Labim/UFRN





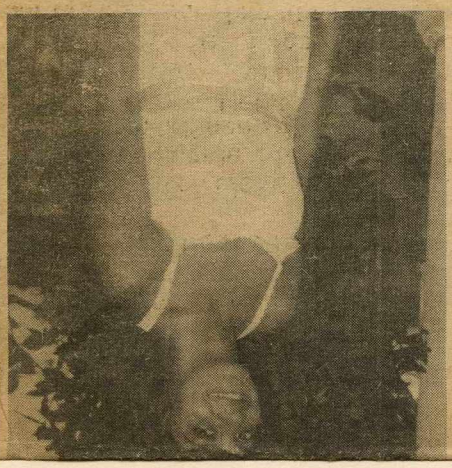
ANNA MAR

A Bela A

Texto: Antônio Sales

"Bodas de Aurora", fragmento da peça A Bela Adormecida, programada para o período de 3 a 6 próximo, às 21 horas no Teatro Alberto Maranhão - TAM, encerrará as atividades do corpo de baile da Secretaria Municipal de Educação e Cultura - SMEC, no corrente ano. A afirmação é de Roosevelt Pimenta, diretor artístico

Lúcia de Fátima Alves Galvão. Filha de João Alves Galvão e Lúcia Alves Galvão essa linda jovem estuda no Athenu e fará seu debut no próximo sábado em Canguaretama.



AGENDINHA

Foi um sucesso a abertura da SEMANA DA CULTURA em Mossoró, com lançamentos e vendas de livros, apresentação de peças teatrais, etc. Presente o presidente Valério Mesquita, que nos enviou, agora, o primeiro número de IGAPÓ-QUADRINHOS POPULARES com "O ATAQUE DE LAMPIÃO A MOSSORÓ". Está excelente! Por iniciativa da FJA criou-se a revista. Emanoel Amaral (cujo trabalho tanto curtimos) assumiu o encargo, consultou livros, bateu fotos, fez o roteiro histórico. Ele (que também fez a capa) e o desenhista Aucides Sales estão de parabéns. Otima a impressão da CERN. Tudo tão bom que na nossa casa todos lemos, de papai a Camilinha. E já aguardamos com ansiedade o próximo número, "JESUÍNO BRILHANTE". Que bom essa valorização do desenhista potiguar, que a Fundação, sob a égide de Valério continua, e que nós iniciamos, nos idos de SEMANÁRIO'S (quando realmente havia Ibope, e disparamos na frente da TV Comercial por meses à fio...) e depois ficou estagnada...

Por falar em Valério, ele viaja nesta semana, ao Rio, Brasília, para contatos com editores, MEC, Fundação Roberto Marinho, Secretaria Cultural e FUNARTE. Bons ventos o levem e o tragam com sucesso. Tal um auxiliar do Governador que merece nota mil, pois realmente faz mais que o prometido!!!

Falando em auxiliares do Governador que são NOTA MIL, lá vão mais dois nomes: WELLINGTON MEDEIROS, da CERN (um profissional realmente fora-de-série) e a Secretaria de Trabalho e Bem Estar Social MARLUZIA SALDANHA que



Menina-moç
da Cunha Cavalcant
retama. É filha de
canti e Nazira Caval
Contato (Recife). S
mente à sociedade n
TANTES no próxim

E no Circul
tal (Clube do
às 20 horas, j
com desfile de
de valiosos prê
é da Boutique
Janeiro e o tra
O ingresso ind
cluindo bebidas
tos cruzeiros e
de categoria.

Elba Ram
Natal ao lado
lho, Terezinha
val Lacerda, Ma
Fonseca, Glori
Grupo-Show T
nhos da Bah
Aldair Soares e
Todos integran

Labim/UFRN





BODAS DE AURORA

A Bela Adormecida no Ballet

Texto: Antônio Sales



"Bodas de Aurora", fragmento da peça A Bela Adormecida, programada para o período de 3 a 6 próximo, às 21 horas no Teatro Alberto Maranhão - TAM, encerrará as atividades do corpo de baile da Secretaria Municipal de Educação e Cultura - SMEC, no corrente ano. A afirmação é de Roosevelt Pimenta, diretor artístico e maître do ballet municipal, adiantando que o espetáculo terá a participação de 250 componentes, de ambos os sexos, de todos os níveis técnicos da escola.

Roosevelt Pimenta ressalta que Bodas de Aurora é baseado num conto de Perault, com música do compositor clássico Tchaicowsky e coreografia original de Marius Petipa. Segundo ele, o roteiro sofreu uma adaptação, mostrando uma realidade internacional, nacional e regional, no âmbito dessa arte; resultando num trabalho bonito e versátil.

Destacando a peça como de muita importância, o bailarino diz que ela teve sua encenação de estréia em Londres - Inglaterra, no ano de 1922, sendo então considerada um clássico da dança no mundo. A escolha sobre o texto aconteceu em virtude da qualidade essencialmente clássica da escola de ballet do município, o que foi perfeitamente ajustável ao estilo do texto, observa Roosevelt Pimenta.

PROCURA

Por outro lado, o artista revela que atualmente o interesse pela dança tem aumentado consideràvelmente em Natal, apontando como um dos motivos principais a televisão, e antes de tudo as novelas que tem mostrado temas e personagens relativos a dança. Cita como exemplo os seriados das oito horas "Dancing





Day's", que despertou o interesse especialmente dos mais jovens, além de "Pai Herói" e a recentemente apresentada "Baila Comigo".

Um dos aspectos positivos que "Baila Comigo" mostrou, observa Roosevelt Pimenta é que o homem pode e tem condições e capacidade de dançar, desfazendo assim parte do antigo preconceito que discriminava o sexo masculino, com referência a sua atuação nesse campo da arte. Mesmo assim o número de homens nas escolas de ballet ainda é inferior ao das mulheres, frisam os professores de dança, apontando apenas cinco homens na escola do município.

Contudo, esta influência da televisão tem seu lado negativo, conforme o maître do ballet municipal. Ele salienta que durante as exibições dessas novelas o número de pessoas que procuram a Secretaria para se matricular em aulas de dança é muito grande, caindo consideràvelmente semanas depois. Muitos se decepcionam com a realidade e seriedade com que o trabalho é encarado e por isso desistem, até mesmo, após os primeiros dias de aula.

"A arma do bom bailarino é a malha e a sapatilha além de um bom currículo que mostre suas atividades no campo da dança", diz Roosevelt Pimenta, completando que um curso normal de ballet tem a duração de nove anos. Entretanto, isso não é suficiente, para quem realmente deseja se especializar nesta profissão. É necessário que haja muito interesse, participação, ensaios constantes e muito amor pela dança, e fundamentalmente cursos de aperfeiçoamento, para estar sempre em forma.

ATIVIDADES

O corpo de baile do município no corrente ano desenvolveu uma série de atividades voltadas exclusivamente para o ensino, de acordo com Roosevelt Pimenta, tendo se preparado para a apresentação do espetáculo Bodas de Aurora no período de 3 a 6 vindouro, no TAM.

Também em 1981 os alunos da escola de dança se propuseram a realizar trabalhos de caráter filantrópico, a título de colaboração. Realizaram apresentações em várias cidades do interior, especialmente em Mossoró e Nova Cruz, tendo participado do I Congresso Nacional sobre o Ensino de Dança, no Rio de Janeiro. Entre outras atividades teve alunos participando de cursos especializados no ballet Stagium de São Paulo.

HISTÓRIA

O ballet municipal foi fundado em 1974, por iniciativa da então secretária de Educação e Cultura, professora Olindina Gomes da Costa, com o objetivo de incentivar nas crianças, jovens e adultos a sensibilidade pela arte. Hoje, com 450 alunos, dos dois sexos, a partir dos quatro anos de idade, tem alcançado seus reais objetivos.

A arte da dança, segundo Roosevelt Pimenta, requer um vasto conhecimento de cultura geral, incluíndo noções de teatro, literatura, artes plásticas, música clássica e Música Popular Brasileira. Com isso, consegue platéia para espetáculos de dança, tanto na capital como no interior e até mesmo em outros Estados.

Labim/UFRN



Rio Grande do Norte
Gabinete do Governador

Labim/UFRN

O Governador do Estado do Rio Grande do Norte, tem a honra de convidar V. Exa. e Exma. família para, no dia 08 de dezembro de 1981, às 20,30 horas, assistirem à solenidade de entrega da Medalha do Mérito Alberto Maranhão às personalidades agraciadas.

Local: Salão Nobre do Palácio Potengí

Traje: Passeio completo

AGRACIADOS

DR. SYLVIO PIZA PEDROZA, ex Governador do Estado

DR. MANOEL RODRIGUES DE MELO

DR. ROBERTO DANIEL MARTINS PARREIRA

DR. JARBAS FERREIRA BEZERRA, ex-Secretário de Educação e Cultura do Estado

JORNALISTA JOSÉ EPIFÂNIO DA SILVA
(JOTA EPIFÂNIO)

Labim/UFRN

TERÇA-FEIRA, 01/09/1981

Mérito Alberto Maranhão

Uma oportuna e indispensável declaração do teatrólogo e Academico Meira Pires, a respeito da concessão do Mérito Alberto Maranhão:

"Criado há 22 anos (2 de outubro de 1959) a Medalha do Mérito Alberto Maranhão jamais foi concedida por pedido ou insinuação. Os que com ela foram distinguidos, supreenderam-se, sempre, quando lhes encaminhei ofício, comunicando a concessão e deles solicitando o indispensável curriculum viate para para formação do respectivo Processo. Ninguém, nestes 22 anos de existência da Comenda, a mim pediu ou insinuou a inclusão na Ordem. Tenho feito tudo de maneira espontânea, até porque homenagem **dirigida, insinuada** ou **pedida** perde o sentido. Todos os que eu indiquei, fizeram jus à indicação até porque, por temperamento, eu não sei fazer inclinações ou muito menos homenagear quem quer que seja para agradar. Os condecorados com o Mérito Alberto Maranhão, são todos dignos e figuras expressivas dentre as quais se incluem Governadores de Estado, Ministros de Estado, intelectuais, artistas. Quem porventura me pedir ou insinuar a outorga dessa condecoração, jamais haverá de recebe-la. Sobre cada um dos agraciados, eu tenho justificativas esplêndidas, indiscutiveis. Por exemplo: Jota Epifanio, tem sido um divulgador permanente de tudo quanto se faz no Teatro Alberto Maranhão. Nunca, no entanto, solicitou ingressos de favor ou surgiu à porta do Teatro exibindo carteirinha de jornalista, o que, na verdade, não facilita o ingresso na nossa Casa de Espetáculos. Jota Epifânio, é estimado e muito querido dos seus amigos exatamente porque sabe conservá-los e nunca os explorou com pedidos que só poderiam desvalorizá-lo. Como ele, os demais que tudo fizeram pelo Teatro e pela Cultura do Rio Grande do Norte, de um modo geral, sem esperar recompensas. Estas, chegaram normalmente sem imposição ou pedidos. E assim, ninguém duvide, continuará sendo enquanto estiver sob minha responsabilidade a indicação dos nomes ao Governador do Estado".

Labim/UFRN

TRIBUNA DO NORTE

NATAL, SÁBADO, 05 DE DEZEMBRO DE 1981

Mérito Alberto

Maranhão: dia 8

• Informa o Cerimonial do Palácio Potengi, que a solenidade de entrega da Medalha do Mérito Alberto Maranhão será realizada no próximo dia 08, às 20:30, no Salão Nobre da sede do Governo. Os agraciados são os seguintes: Drs. Sylvio Piza Pedroza, ex-Governador do Estado, Jarbas Ferreira Bezerra, ex-Secretário de Educação e Cultura, Dr. Manoel Rodrigues de Melo, construtor da sede da Academia Norte-Rio-Grandense de Letras, Roberto Parreira e jornalista Jota Epifânio.

• Como é do conhecimento público essa Medalha, patroneada pelo Mecenas potiguar, foi criada com o objetivo de premiar todos aqueles que contribuam em favor da obra artística, literária, educacional e científica relativa ao Rio Grande do Norte, ou para quem tenha contribuído eficazmente para o enriquecimento ou defesa do patrimônio artístico e cultural do Estado. A Medalha do Mérito Alberto Maranhão foi criada no Governo Dinarte de Medeiros Mariz e consta de Medalha esmaltada c/60mm na maior dimensão, c/fita verde e branca de 40mm de largura, de peito; miniatura de Medalha, c/23mm da maior dimensão e fita com 10mm de largura e roseta plissada para lapela. Têm sido distinguidos com essa Comenda figuras das mais representativas tais como Ministros de Estado, Governadores, Educadores, Jornalistas e artistas.

• A Casa Civil do Governo do Estado já iniciou a distribuição dos convites e no ensejo da solenidade, em nome dos agraciados, usará da palavra o Dr. Jarbas Ferreira Bezerra. O cerimonial de entrega será conduzido pelo teatrólogo e Acadêmico Meira Pires que lerá a justificativa da outorga do Mérito. A Medalha é colocada no peito do agraciado pelo Governador do Estado. Na verdade o cerimonial é muito simples, mas, muito bonito e todas as festas até aqui promovidas para a entrega do Mérito Alberto Maranhão alcançaram grande sucesso. No decorrer da recepção, serão executadas, ao piano, valsas da época do Patrono da Medalha pelo Professor Pedro Duarte especialmente convidado.

Labim/UFRN

TRIBUNA DO NORTE

NATAL, TERÇA-FEIRA, 08 DE DEZEMBRO DE 1981

Governador outorga hoje Mérito Alberto Maranhão

Hoje às 20:30 horas, em solenidade a realizar-se no Palácio Potengí, estarão recebendo a Medalha do Mérito Alberto Maranhão, o ex-governador Silvio Pedroza; escritor Manoel Rodrigues de Melo, diretor da TVE, do Ministério da Educação e Cultura; Roberto Daniel Martins Parreira; o ex-Secretário de Educação, Jarbas Ferreira Bezerra e o cronista social José Epifânio da Silva.

A Medalha foi instituida por iniciativa do superintendente do Teatro Alberto Maranhão, teatrólogo Meira Pires e oficializada pelo Decreto n.º 3.395, de 2 de outubro de 1959, assinado pelo então Governador Dinarte de Medeiros Mariz, destinando-se a premiar obras de cunho artístico, literário, educacional e científico, relativas ao Rio Grande do Norte, bem como para quem tenha contribuido de maneira eficaz para o enriquecimento ou defesa do patrimônio histórico/cultural do Estado.

A concessão do Prêmio é aprovada pelo Governador do Estado, atendendo solicitação de Meira Pires, podendo repetir-se num mínimo de quatro anos, o que segundo o teatrólogo, objetiva valorizar a comenda. A Medalha do Mérito Alberto Maranhão é confeccionada em ouro, com as cores do Estado (verde e branco) esmaltadas.

Sua outorga se reveste de ato solene e, de preferência, seria realizada no dia 2 de outubro, data do aniversário do seu patrono, Alberto Maranhão. Hoje, o cerimonial se constituirá de abertura pelo Governador Lavoisier Maia, leitura das justificativas de escolha de cada agraciado e um recital de piano com peças de Strauss, a cargo do maestro Pedro Duarte. Falará em nome dos condecoradores o professor Jarbas Bezerra e encerrando será servido um coquetel.



Escritor Manoel Rodrigues de Melo



Ex-governador Silvio Pedroza

Labim/UFRN

TRIBUNA DO NORTE

NATAL, TERÇA-FEIRA, 08 DE DEZEMBRO DE 1981

Mérito Alberto Maranhão, hoje

• Tudo está pronto no Palácio Potengi para esta noite — 20:30 horas — ser entregue a Medalha do Mérito Santos Dumont, Comenda que somente o Governador do Estado pode fazer entrega. É ele mesmo que assina o Decreto desse Mérito instituido para premiar todos aqueles que contribuiram e que continuam contribuindo em favor da obras artística, literária, educacional, e científica relativa ao Rio Grande do Norte, cuja indicação é feita pelo teatrólogo Meira Pires. A Casa Civil do Governo do Estado expediu convites as mais altas autoridades civis e militares, à sociedade. O traje para esta solenidade será o de passeio completo.

• Receberão o Mérito "Alberto Maranhão" os senhores Drs. Sylvio Piza Pedroza, ex-Governador do RGN, Jarbas Ferreira Bezerra, ex-Secretário de Educação e Cultura, Dr. Manoel Rodrigues de Melo, construtor da sede da Academia Norte-Riograndense de Letras, dr. Roberto Parreira e o jornalista José Epifanio da Silva. Falará em nome dos Agraciados, o Dr. Jarbas Bezerra. Logo após a solenidade, o Governo do Estado oferece festiva recepção aos convidados.

De medalha

Hoje no Palácio Potengi, oito e meia da noite, tem a solenidade de entrega da Medalha Alberto Maranhão. São agraciados o ex-governador Sílvio Pedroza, o professor Jarbas Bezerra, o jornalista Jota Epifânio, o escritor Manoel Rodrigues de Melo, e o professor Roberto Parreira, ex-presidente da Funarte.

Labim/UFRN

A REPÚBLICA

QUARTA-FEIRA, 09/12/1981



Lavoisier confere Mérito "A. Maranhão"

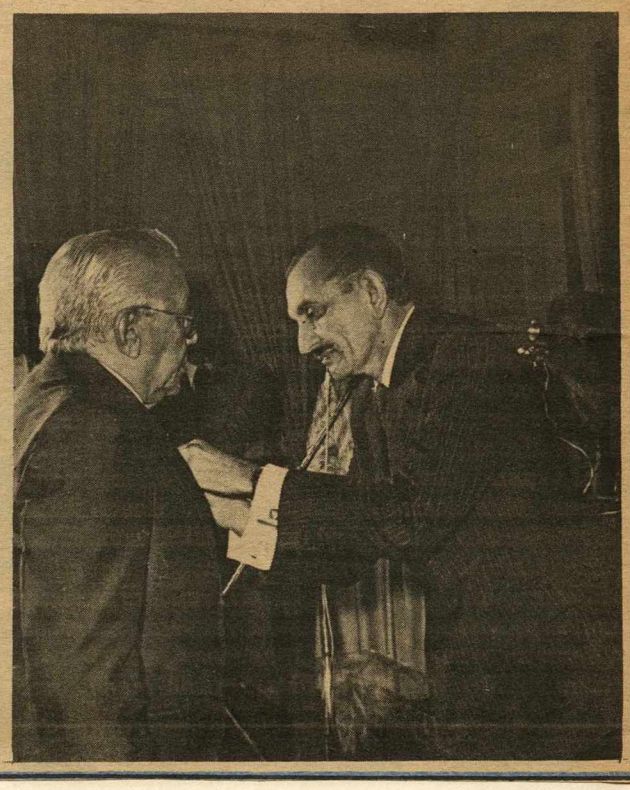
Com a presença de autoridades civis e militares, o governador Lavoisier Maia presidiu ontem, às 20 horas, no salão nobre do Palácio Potengi, à entrega da Medalha do Mérito "Alberto Maranhão" a cinco personalidades agraciadas este ano. Foram distinguidos o ex-governador Silvio Piza Pedrosa, o escritor Manoel Rodrigues de Melo, Sr. Roberto Daniel Martins Perreira, professor Jarbas Ferreira Bezerra e o cronista José Epifânio da Silva.

Labim/UFRN

GENTE'S

A BELA NOITE DOS AGRACIADOS







Nós, os agraciados, com o governador Lavoisier Maia Sobrinho e o imortal Meira Pires; o teatrólogo faz a justificativa; e à esquerda, o governador entrega o Mérito Alberto Maranhão a este jornalista

• Foi realmente muito bonita, muito concorrida a solenidade para entrega do Mérito Alberto Maranhão, a Grande Comenda que somente o Governador do Estado do RGN pode assinar o Decreto de Concessão, e ele tem que fazer entrega. Um Mérito Maior do RGN, cuja indicação é feita pelo teatrólogo e imortal Meira Pires, depois de pesquisas demoradas, de observações feitas na vida dos que são indicados pelo Superintendente do Teatro Alberto Maranhão. Essa Medalha é entregue de quatro em quatro anos. A solenidade foi prestigiada pelas mais altas autoridades civis e militares, sociedade. Dizer da alegria que tive em ter quase todos os meus companheiros do LC Natal Reis Magos, a começar pelo amigo presidente Godeiro e sua Raimunda. O meu amigo grande de longos anos Brigadeiro Murillo Santos, Comandante do Catre. Inúmeros Secretários do Governo. A alegria de ter sido cumprimentado e abraçado pela Primeira Dama Sra. Wilma Maria de Faria Maia.

• O Governador Lavoisier Maia Sobrinho fez entrega da Medalha Mérito Alberto Maranhão aos seguintes nomes: ex-Governador Sílvio Pedroza (representado pelo seu irmão, Fernando Pedroza), escritor Manoel Rodrigues de Melo, ao Diretor-Executivo da FUNARTE, Roberto Daniel Martins Pereira (representado pelo professor Carlos Lira, Diretor da TV-Universitária), ao ex-Secretário de Educação, professor Jarbas Bezerra e ao colunista José Epifânio da Silva. Por ocasião da entrega, o teatrólogo Meira Pires fez as justificativas, e, confesso, honestamente, ter sido a minha a mais bela, tocando, profundamente, o meu coração e da minha mana Geralda Maria Melo. Além disso as palavras que ouvi do Governador quando colocava na minha lapela essa Grande Comenda.

• Ambiente decorado por Inez Motta de Andrade. O serviço de buffet da Nick-Doceira. Ao piano, o veterano Pedrinho Duarte e executando músicas divinas, saudosistas. Quero elogiar o meu amigo Igor Ribeiro Dantas por tudo que fez para o grande brilhantismo daquela noite. Um coquetel excelente, uísque e champanha. Tudo do melhor gabarito.

Labim/UFRN

TERMAS CENTER

APRESENTA

MUSIC HALL



TEATRO ALBERTO MARANHÃO DEZEMBRO 81

Labim/UFRN

A REPÚBLICA

QUINTA-FEIRA, 10/12/1981

Com 150 figurantes, o Music Hall estréia no A. Maranhão

Com a participação de 150 figurantes de ambos os sexos, estreiou ontem, às 21 horas, no Teatro Alberto Maranhão — TAM, o espetáculo "Music Hall", com alunos da escola de dança do Termas Center. Dirigido a todos os tipos de público, mostra um repertório variado, desde o clássico até o moderno, com inclusões de música popular brasileira, exibindo trabalho de muitos compositores famosos do cenário musical nacional e internacional.

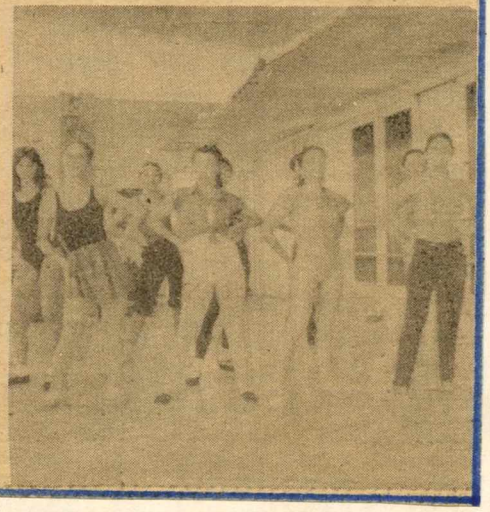
Segundo Egídio Dantas, proprietário da escola, Music Hall levará à platéia do TAM, uma mistura harmônica de danças e ritmos, com encenações de balé clássico e moderno, este com tendências jazzísticas. A direção do show está a cargo do professor e bailarino Roosevelt Pimenta, estando os figurinos e iluminação sob a responsabilidade do teatrólogo Jesiel Figueiredo.

BONS VALORES

Esta é a primeira vez que o Termas Center leva ao palco um trabalho desse tipo, salienta Egídio Dantas, apontando uma série de motivos como causa da investida. O primeiro refere-se a uma mostra, ao público natalense, do trabalho que vem sendo desenvolvido na escola com a finalidade de demonstrar que aqui temos muitos bons valores, dignos de serem reconhecidos profissionalmente, tanto alunos como professores.

Por outro lado, diz que esta é uma forma de mostrar aos pais dos alunos, o resultado das atividades realizadas por eles durante o ano. E, além disso, tornar conhecido do público natalense o que a escola de dança do Termas Center desenvolve neste setor. Com duração de uma hora e meia, Music Hall apresenta dançarinos na faixa de quatro a quarenta anos, destacando-se a presença de 16 rapazes.

Ainda tem entrada no espetáculo, como convidados especiais, a bailarina Maria Cardoso (do Corpo de Baile Municipal) e o ator e bailarino Zezo, que durante os intervalos fará dublagens do atual show do cantor Ney Matogrosso. Serão apresentadas quinze coreografias, com número igual de músicas, num repertório eclético e contagiante. Na parte internacional, Egídio Dantas ressalta sons de Barry White, bem como da trilha sonora do filme All That Jazz (O Show Não Pode Parar). No âmbito nacional, ele frisa Homem com H (de Antônio Barros) e Rio de Janeiro (de Ari Barroso), ambas na voz de Ney Matogrosso, que encerram o espetáculo, num clima de muita alegria, com samba, que agitará a platéia, que poderá cantar e dançar juntamente com a equipe em cena.



Labim/UFRN

BALLET D'YÊDA

FESTIVAL 1981

Teatro Alberto Maranhão

Dia 12 de dezembro, 20 hs.

Labim/UFRN

PROGRAMA

I PARTE

I — MONA LISA — *Sandra Sá*

Claudine A. Sá Leitão.

II — COQUETEL PARA DOIS — *Ronnie Von*

Leiry Etânia de C. Corrêa, Izolda Margarida Barbalho, Mônica C. Gomes, Magali F. Fonsêca, Maria Juracy Martins, Patrícia Valéria V. de Souza, Sheyla de A. Melo.

III — THE TROLLEY SONG — *João Gilberto*

Alexandra Raquel V. de Souza, Ângela P. de Paiva, Ana Luiza A. Tito, Custódio, Fabiane Cristiana M. de Medeiros, Ilana S. Lamas, Juliana V. Galhardo, Larissa Dantas, Laisa Dantas, Maria Helena N. Fonsêca, Lí-Ana Gabriela de Medeiros, Cristiana V. de Melo. Cláudia Candice da C. gia Tereza de M. Grilo, Marcele D. de Paiva, Patrícia Rodrigues, Renata Cristina R. de Lima. Simone de A. Leal, Suzane de A. Leal, Tereza Keyla F. G. da Silva.

IV — DEZ ANOS — *Gal Costa*

Ana Carolina E. Albuquerque, Ana Lídia F. de Macêdo, Iêda Maria C. Leite, Marta B. de Freitas, Moema de B. Barbosa.

V — SERENATA AO LUAR — *Pholhas*

Silvana C. Bezerra,.

VI — EU VOU TER SEMPRE VOCÊ — *Antônio Marcos*

Ana Lídia F. de Macêdo, Cristiane Márcia D. Rodrigues, Iêda Maria C. Leite, Izabele C. de Queiroz M. Grilo, Letícia C. de Queiroz, Marta B. de Freitas.

VII — TREVO DE QUATRO FOLHAS — *Nara Leão*

Ana Catarina P. de Castro, Ana Cristina Q. do Nascimento, Ana Cláudia E. Albuquerque, Daniela de M. Apoluceno. Flávia de M. Melo, Isabele de M. Maia, Mônica Q. do Nascimento, Walderise S. de Medeiros, Walquiria S. de Medeiros.

VIII — CÉU COR DE ROSA — *Quarteto em Si*

Ana Carolina E. Albuquerque, Avelina Augusta F. Madruga, Danielle L. Caldas, Flávia T. Lamas, Magda Carrilho, Patrícia Soares, Renata de C. Melo, Rosenda Amélia S. Barros, Silvana C. Bezerra, Tatiana A. de Almeida.

IX — QUANTAS SÃO — *Santa Cruz*

Ana Carolina E. Albuquerque, Claudine A. de Sá Leitão, Danielle L. Caldas, Alexandra de B. Barbosa, Luciana L. Caldas, Karla Islandia F. da Silva, Magda Carrilho, Maria Helena G. de Medeiros, Marília Cristina P. de Paiva, Liliane C. de Queiroz, Ana Macia da R. Trigueiro, Silvana C. Bezerra, Silvane A. de Sá Leitão, Tatiana Saldanha.

II PARTE

I — EARTH, WIND & FIRE — *Let me Talk (Instrumental)*

(M. WHITE — U. WHITE — L. DUNN)

Aderdivania B. Cavalcante, Flávia L. de Almeida, Joselania Karla Dorneles, Liliam Cristne R. de Albuquerque, Leila Maria de M. e Silva, Márcia Cristina F. dos Santos, Nadja Lúcia P. de Lima, Maria Izabel dos S. Silva.

II — NEVER ON SUNDAY — *(Hadjidakis)) Bowen, Maestro*

ORQUESTRA SINFÔNICA LONDON CINEMA

Ana Carolina E. Albuquerque, Ana Lídia F. de Macêdo, Iêda Maria C. Leite, Izabele C. de M. Grilo, Letícia C. de Queiroz, Marta B. Freitas, Moema de B. Barbosa, Renata da C. Melo, Rosenda Amélia C. Barros.

III PARTE

I — TORCIDA ORGANIZADA

FLAMENGO — HINO DO FLAMENTO — *(Labartine Babo)*

TORCEDORAS

Rosenda, Silvana, Ana Carolina, Tatiana.

II — FLUMINENSE — *(Lamartine Babo)*

Maria Helena. Claudine, Magda.

III — PRA FRENTE BRASIL

Liliane, Alexandra, Silvane, Marília Cristina, Tatiana Saldanha, Danielle, Luciana.

IV — AQUARELA DO BRASIL — *(Ari Barroso)* — *Gal Costa*

Ana Carolina, Ana Lídia, Avelina Augusta, Claudine, Cristiane Márcia, Danielle, Iêda Maria, Izabele, Luciana, Letícia, Liliane, Marília Cristina, Maria Helena, Moema, Magda, Marta, Patrícia, Renata Rosenda, Silvana, Silvane Tatiana A. Tatiana S. Alexandra, Karla Islandia e Yêda.

Labim/UFRN

O BRASIL DOS ANOS DOURADOS

O Ballet D'Yeda tem a honra de realizar o seu FESTIVAL 1981.

Para concretizá-lo inspirou-se nas músicas que influenciaram a década de 30 e 40, período áureo da cultura musical de todo mundo. A nostalgia dos blues, o romance dos foxes e o nosso samba e futebol de Ary Barroso e Lamartine Babo. Naturalmente Ballet clássico com seu dverssitiments'.

O trabalho que agora levamos ao público, resulta de uma soma muito grande de sacrifício, dedicação permanente nas aulas ministradas, concretizado, sobretudo, com muito amor. E como dizia Pancetti, tudo que é feito com amor fica bem feito.

Essa portanto é a nossa intenção, sem nenhuma característica profissional.

Agradecimentos:

Ao Teatrólogo Meira Pires
Aos senhores pais, alunas e funcionários do Teatro

Ficha Técnica:

Coreografia, Figurinos, Cenografia, Iluminação e adereços:
Yêda Emerenciano
Som: Helison
Eletricista: Laércio
Maquinista: Raimundo da Hora

BALLET D'YÊDA

FESTIVAL 1981

Teatro Alberto Maranhão

Dia 12 de dezembro, 20 hs.

Labim/UFRN

DIAS: 14 e 15 de dezembro de 1981

Patrocinado pela Fundação José Augusto, foram realizados nestes dias, às 21:00 horas, o Show musical intitulado " SEMENTES DE JERIMUM ",com Edmo Amorim das Virgens e Carlos Santa Rosa D'Albuquerque Costim.

DIA: 17 de dezembro de 1981

Com apoio da Coordenadoria de Atividades Culturais do Munícípio, o Ballet Eliana Cavalcanti de Maceió fez uma única apresentação com direção da Professora Eliana Cavalcanti.

DIA: 18 de dezembro de 1981

Neste dia, às 21:00 horas, foi realizada a aula da Saudade da turma de Medicina, onde contou com a presença - de autoridades civis, militares e Professores da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em seguida foi servido nos jardins desta Casa de Espetáculos um coquetel.

DIA: 19 de dezembro de 1981

MÉRITO ALBERTO MARANHÃO CONCEDIDO AO MINISTRO IBRAHIM ABI ACKEL E JORNALISTA ROBERTO MARINHO

Na solenidade de inauguração das obras de restauração da Capela da Utinga, distrito do município de São Gonçalo do Amarante, obras essas executadas com a cooperação da Fundação Roberto Marinho em convênio com a Fundação José Augusto, o Governador Lavoisier Maia Sobrinho outorgou a Medalha do Mérito-Alberto Maranhão ao Ministro de Estado de Negócios da Justiça, - Dr. Ibrahim Abi Ackel e ao Jornalista Roberto Marinho, Diretor - Presidente de Grupo Globo e Presidente da Fundação que leva o seu nome.

Nessa oportunidade, foram lidos um resumo do -

Labim/UFRN

SEMENTES DE JERIMUM
(CANTIGAS DA TERRA)

14 e 15 de dezembro de 1981
TEATRO ALBERTO MARANHÃO

Colaboração: TIPOGRAFIA EXPRESSA
T O B'S

Labim/UFRN

As sementes de Jerimum são inversamente proporcionais as experiências bélicas nucleares. Bastam serem jogadas no chão, feito granadas da paz, para brotar a vida.

Na passividade, as sementes de jerimum vão, como os imbus, cajas, pitombas, do chefe Surupiba, sendo jogadas nos açeiros das galáxias belicosas e onde houver o comercio covarde dos fuzis, sacudiremos as sementes de jerimum e cada uma será um explosivo de flores, torres e castelos, dilacerando os tiros de bazuca.

A cada bala de canhão, me sentarei na calçada da feira e te oferecerei uma pata de caranguejo para morder a tua raiva. Viva as sementes de jerimum, viva vocês, viva.

PROGRAMA

1. Rio Grande (Carlinhos Santa Rosa-Sérvulo)
2. Sã (Carlinhos Santa Rosa-Sérvulo)
3. A tarde (Petit - François Silvestre)
4. Lagoa do Porão (Petit)
5. Dentes Risonhos (Petit)
6. Ave de Gaiola (Leonardo-Galvão)
7. Barca Dourada (Carlinhos Santa Rosa-Sérvulo)
8. Algum Lugar (Carlinhos Violeiro)
9. Dois de Nós (Carlinhos Violeiro)
10. Lenda da Serpente (Carlinhos Santa Rosa-Américo)
11. Ribeiras (Carlinhos Santa Rosa-Sérvulo)
12. Dia Divinal (Petit-Carlinhos Santa Rosa)
13. Eu sou a gloria (Carlinhos Santa Rosa-Nazario)
14. Trópicos (Carlinhos Santa Rosa-Sérvulo)
15. Trem Espacial (Petit)
16. Máquina do Tempo (Petit)
17. A lenda do Saca-Rolha (Leonardo-Carlinhos Santa Rosa)
18. Mundiçando (Leonardo-Carlinhos Santa Rosa)
19. Amor de Carnaval (Leonardo-Carlinhos Santa Rosa)

Labim/UFRN

GRUPO DE BALLET

ELIANA CAVALCANTI



Excursão patrocinada pelo S. N. T. (MEC)

Labim/UFRN

Breves Palavras

O Grupo de Ballet Eliana Cavalcanti encarna o fruto amadurecido de uma semente remotamente lançada, com muita fé e esperança, em Maceió, há 8 anos, pela sua titular, egressa da primeira posição de bailarina do extinto Grupo de Ballet do Recife, fundado por Flávia Barros.

Trata-se de um pugilo de apaixonados da dança — uma das expressões culturais mais recuadas da história dos povos — que agora, em nível semi-profissional, abalança-se a mostrar a sua categoria em quatro capitais do Nordeste, a começar por Maceió, sob o patrocínio do Serviço Nacional de Teatro do Ministério da Educação e Cultura.

Estão, assim, no roteiro deste apagar das luzes de 1981 as cidades de Natal, João Pessoa e Recife, onde se encerrará a excursão.

Esperamos que os aplausos colhidos nos Teatros Deodoro, Alberto Maranhão, Santa Rosa e Santa Isabel signifiquem não apenas o reconhecimento de uma arte corretamente exercida e belamente abraçada, mas também o estímulo para um aperfeiçoamento cada vez mais brilhante em favor da arte e da cultura no Nordeste.

Medeiros Cavalcanti.

PROGRAMA

Maceió

Exultate
Pausa
Essência
Concerto para Guitarra
Ritornello
Pausa
Ontem e Sempre

João Pessoa, Natal, Recife

Exultate
Essência Pausa
Concerto para Guitarra
Ritornello
Ontem e Sempre
Intervalo
Nossa Gente

"EXULTATE"

COREOGRAFIA E FIGURINO — Ceme Jambay
MÚSICA — Haendel
DANÇAM — Eliana Cavalcanti - Antonio Lopes - Aída Britto - Ana Isabel Fireman - Claudia Cortez - Guiomar Novaes - Jeanne Calaça - José Correia da Graça - Karla Padilha - Marcela Inojosa - Patrícia Ramalho - Rosangela Gonçalves - Ricardo Mendonça - Veronica Inojosa - Viviane Acioli - Noemi Loureiro.

"ESSÊNCIA"

COREOGRAFIA E FIGURINO — Eliana Cavalcanti
MÚSICA — Denver
DANÇAM — Marcela Inojosa e Fernando Ribeiro

CONCERTO PARA GUITARRA

COREOGRAFIA E FIGURINO — Eliana Cavalcanti
MÚSICA — Malcolm Arnold
DANÇAM — Ana Isabel Fireman - Andrea Moreira - Guiomar Novaes - Jeanne Calaça - Karla Padilha - Patrícia Ramalho - Veronica Inojosa - Ricardo Mendonça.

"RITORNELLO"

COREOGRAFIA E FIGURINO — Ceme Jambay
MÚSICA — Sidelius
DANÇAM — Eliana Cavalcanti - Ceme Jambay (Maceió) ou Eliana Cavalcanti - Ricardo Mendonça (Natal, João Pessoa, Recife)

"NOSSA GENTE"

COREOGRAFIA — Eliana Cavalcanti
FIGURINO — Eliana Cavalcanti e Fernando Ribeiro
MÚSICA — S. Biano - B. Biano - J. Biano - Cussy de Almeida - Benny Wolkoff.
DANÇAM — Andrea Moreira - Ana Isabel Fireman - Aída Britto - Guiomar Novaes - Flavia Britto - Claudia Cortez - Jeanne Calaça - Karla Padilha - Noemi Loureiro - Marcela Inojosa - Patrícia Ramalho - Rosangela Gonçalves - Veronica Inojosa - Ricardo Mendonça - Viviane Acioli - Andrea Jucá.

"ONTEM E SEMPRE"

COREOGRAFIA E FIGURINO — Eliana Cavalcanti
MÚSICA — Breno Blouth
DANÇAM — Andrea Jucá - Andrea Moreira - Aída Britto - Antonio Lopes - Claudia Cortez - Emília Clark - Flavia Brito - José Correia da Graça - Noemi Loureiro - Viviane Acioli.

FICHA TÉCNICA

Sonoplastia — Wellington Luis Maia
Iluminação — Gustavo Guilherme Leite
Direção Artística — Eliana Cavalcanti
Administração — Carlos Alberto Lins



ELIANA CAVALCANTI

Estudou ballet no Recife com Flávia Barros, onde mais tarde ensinou durante 7 anos. Fêz cursos com Gerry Maretsky, Decio Otero, Ricardo Ordonez, Clyde Morgan, Jane Blouth, Clarisse Abujamra, Sonia Mota, entre outros.

Recebeu convites para ingressar no Corpo de baile do Ballet Stagium de S. Paulo e da Associação de Ballet do Rio de Janeiro, dirigida por Dalal Achcar..

Foi 1ª bailarina do Grupo de ballet do Recife e agora possui uma escola que orgulha todo o Nordeste.

BALLET ELIANA CAVALCANTI
MATRÍCULAS ABERTAS de 1º a 18 de dezembro
Iniciação à Dança (5 a 6 anos), Jazz, Ginástica e Ballet.
Av. Francisco Amorim Leão, 526 - Farol
Fone: 241-1308 - Maceió - AL

Labim/UFRN

GRUPO DE BALLET
ELIANA CAVALCANTI
Maceió

ESPETÁCULOS:

Teatro Deodoro (Maceió)
11, 12 de dezembro às 21 horas
13 de dezembro às 17 horas e 21 horas

Teatro Alberto Maranhão (Natal)
17 de dezembro às 21 horas

Teatro Sta. Rosa (João Pessoa)
18 de dezembro às 21 horas

Teatro Sta. Isabel
19 de dezembro às 18:30 horas





CEME JAMBAY – bailarino convidado

Bailarino e coreógrafo, fêz carreira no Rio (Teatro Municipal) e foi o criador do Corpo de Baile do Teatro Guaíra.

Trabalha atualmente no Grupo Cultural de Dança Ilha, na Ilha do Governador, onde com Slava Goulenka organiza um trabalho profissionalizante.

Labim/UFRN

GRUPO DE BALLET

ELIANA CAVALCANTI



Excursão patrocinada pelo S. N. T. (MEC)

Labim/UFRN

Máquinas Piratininga
do Nordeste S.A.

Equipamentos para indústrias de açúcar, álcool, óleo vegetal, química e petroquímica
Av. Piratininga - Prazeres - Pernambuco

Promovendo a Cultura o açúcar contribui para o Progresso.

Sede: Rua Sá e Albuquerque, 235 - 1º andar
C. Postal 1010 - Fones: 223-3920 - 223-3226 - 223-3617
223-3370 - 223-3386 - Telex 082-2144 - Maceió - AL
C.G.C. 12.227.646/0001-08 - INSC. EST. 24.001.506-1
Escritório: Travessa do Paço, 23
Conj. 705/706 - fones: 231-3482 - 231-3582 - Rio - GB
End. Telegráfico: "Usineiros Maceió"

COOPERATIVA REGIONAL
DOS PRODUTORES
DE AÇÚCAR DE ALAGOAS

Registro nº 1945 de 28-2-1944 - S.E.R.

Labim/UFRN



Labim/UFRN

GRUPO DE BALLET

ELIANA CAVALCANTI

Maceió



Teatro Deodoro
Maceió
11, 12 de dezembro
21 horas

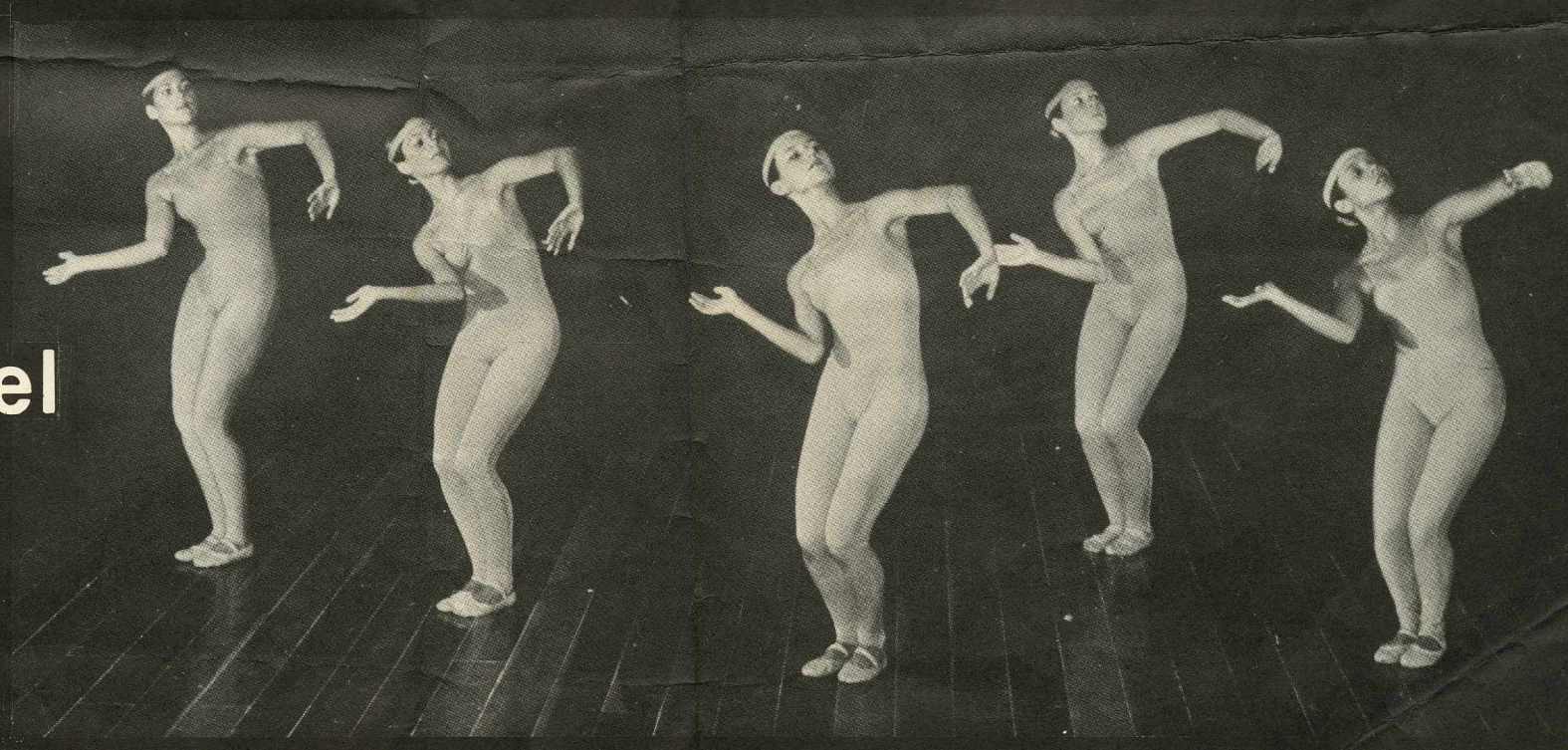
13 de dezembro
17 e 21 horas

Teatro Sta. Rosa
João Pessoa
15 de dezembro
21 horas

Teatro
Alberto Maranhão
Natal
17 de dezembro
21 horas

1981

Teatro Sta. Isabel
Recife
19 de dezembro
18:30 horas



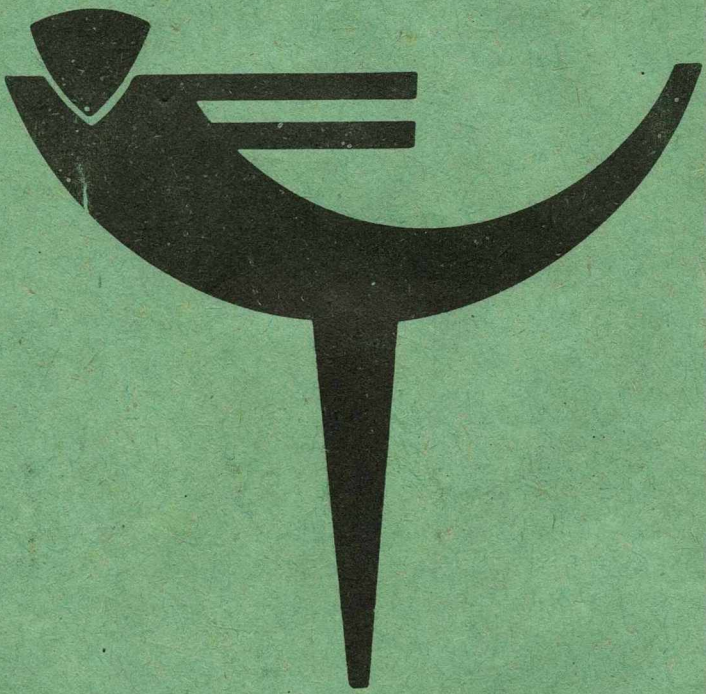
IGASA – Indústria Gráfica Alagoana Ltda.

Patrocínio do Serviço Nacional de Teatro — SEAC — Órgãos do MEC

Labim/UFRN

GRUPO DE BALLET ELIANA CAVALCANTI

Maceió — 1981



TEATRO ALBERTO MARANHÃO (NATAL)

DIA: 17 de dezembro às 21 horas.

CURSO DE FÉRIAS

BALLET CLÁSSICO — Flávia Barros (S. Paulo)

BALLET MODERNO — Marize Matias S. Paulo)

JAZZ — Marize Matias (S. Paulo)

End.: Av. Francisco Amorim Leão, 526 — Farol

Telefone: 241-1308

Labim/UFRN

A REPÚBLICA

QUINTA-FEIRA, 17/12/1981



Amanhã tem Ballet Eliane

Hoje, o natalense estará mais uma vez voltando ao Teatro Alberto Maranhão para apreciar um novo espetáculo de dança: o Ballet Eliana Cavancanti, um grupo de Maceió, que continuará a excursão em João Pessoa, com duas apresentações e Recife, Eliana estudou balé no Recife com Flávia Barros, tendo sido a primeira bailarina do grupo da capital pernambucana.

Da apresentação fará parte o bailarino Ceme Jambay, também coreógrafo, com carreira no Rio, tendo sido fundador do corpo de baile do Teatro Guaíra, e atualmente trabalhando no Grupo Cultural de Dança Ilha, na Ilha do Governador.

Do programa, Exultate (Haendel), Essência (Denver), Concerto para Guitarra (Malcolm Arnold), Ritornello (Sidelius), Nossa Gente (S. Biano) e Ontem e Sempre (Breno Blouth). A vinda do grupo para Natal tem o apoio do Ballet Municipal.

Labim/UFRN

mento do Maranhão''



ecebia o Mérito ''A. Maranhão''

é falta? e o russo arrematou: - O que é por que?

ISENÇÃO

O presidente da Embratur, Miguel Colassuonno, vai isentar da taxa de recadastramento os hotéis credenciados pelo órgão, atendendo a apelo feito pelo presidente da Federação Nacional de Hotéis, Restaurantes, Bares e Similares. O prazo para revalidação do cadastramento será 31 do corrente. Sem ela, os estabelecimentos hoteleiros estão sujeitos a fiscalização e outras penalidades previstas no Código de Infrações.

BARRAGEM

O ministro do Planejamento em exercício, José Flávio Pécora, assinou portaria aprovando os planos de aplicação e liberando recursos da ordem de Cr$ 2 bilhões para o Programa de Irrigação do Nordeste. O Dnocs vai receber Cr$ 1 bilhão para a barragem Armando Ribeiro Gonçalves.

Prévia

O universitário Antônio Amaral da Silva e mais três estudantes do curso de Comunicação Social, fizeram uma prévia em Angicos - cidade natal do senhor

TELEVISÃO

Amanhã, às 16:30 horas, a Rede Globo inicia a reprise, que só termina a 1º. de janeiro, de Jesus de Nazaré, na

IMPRENSA

Ao cumprimentar o presidente da CERN, jornalista Wellington Medeiros, no aeroporto Augusto Severo, o Ministro da Justiça virou-se para o Governador dizendo: ''Este é da minha área''. O jornalista lembrou o

Este o teor da mensagem da diretoria da Companhia Editora do Estado dirigida a todos os seus funcionários que hoje se reúnem, a partir das 8:30 horas, no Sesc, para a sua comemoração natalina.

segunda casa. Hoje, por iniciativa da Associação dos Funcionários, estamos todos reunidos, fora do ambiente habitual de trabalho para uma confraternização em que todos estendem o braço num abraço desejando-se, mutuamente, a felicidade maior: Feliz Natal, Feliz 1982''.

darcar ontem em Natal procedente de Mossoró), passa a manhã de hoje na residência oficial de veraneio do Governador na praia de Pirangi. Tem almoço íntimo com o chefe do Executivo e às 15:00 horas retorna a Brasília.

versão de Zefirelli. Na vèspera de Natal, quinta-feira, a partir das 21:10 horas, como sempre o Especial de Roberto Carlos, com redação de Miele e Boscoli e direção de Augusto César Vannucci.

recente encontro de l realizado em Salvad foi presidida pelo P Abi-Ackel.

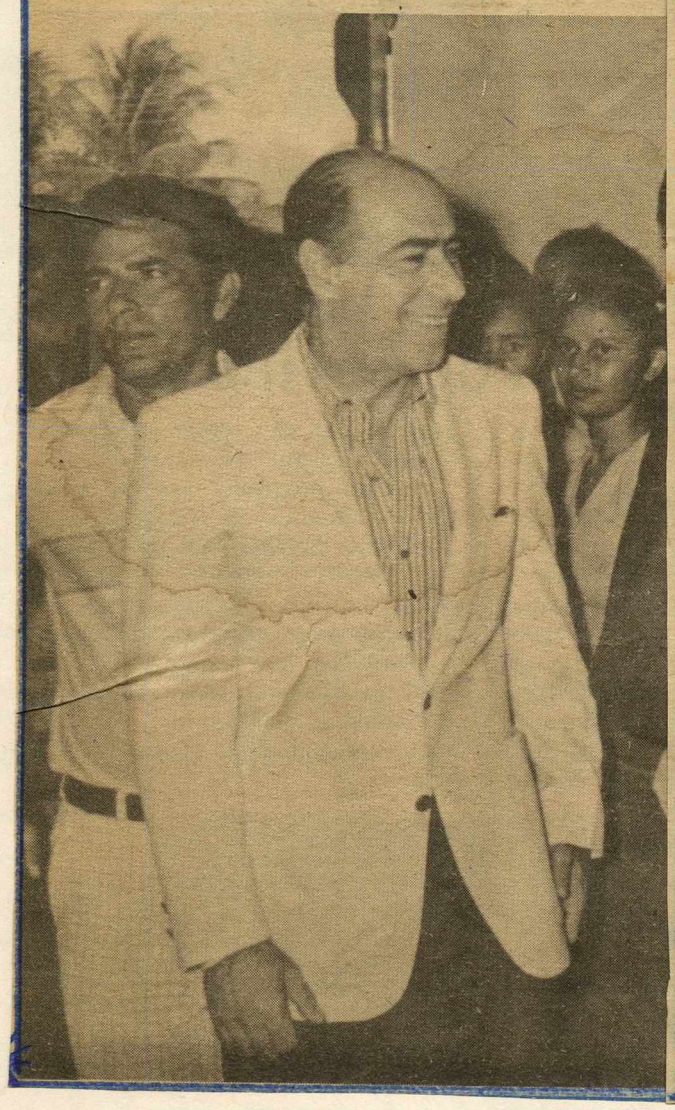
Zózimo conta e sua coluna do Jornal se que perguntaram um americano e a u nificava para cada que falta carne? O p - O que é carne?; O a

Labim/UFRN

A REPÚBLICA

DOMINGO. 20/12/1981

Ackel e M
reconheci



pessoas, a Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN, diplomou ontem 1.300 concluintes de trinta cursos, nas categorias bacharelado e licenciatura. A cerimônia, realizada na Praça Cívica do Campus, às 20 horas, teve como convidados o ministro da Justiça Ibrahim Abi-Ackel, o presidente das organizações Globo, jornalista Roberto Marinho, governador Lavoisier Maia, prefeito José Agripino, parlamentares, autoridade civil, militares e eclessiásticas.

A festa foi abrilhantada com o Madrigal da UFRN, que entoou os cânticos "Regina Coeli", do padre José Maurício Garcia, e "Ad Multos Annos", de autoria do regente do grupo padre Jaime Cavalcanti Diniz. O orador oficial das turmas concluintes da Universidade foi o represen-

tando o r
significad
nidade nor

A sole
Gráu da U
tor Diógen
bém conce
da Escola
gio Agríc
estudantis
dade.

A cer
sos do para
tor, bem
de Doutor
dente das
Marinho,
Neto, poe
relevantes
e ao Estad

PDS vence prévia em

Certamente o jornal da oposição não vai divulga
falou em prévias, desde que um juiz de Direito, em
denunciou a farsa e corrigiu os números que haviam
gados. Mas, está circulando nas redações dos jornais
rádio Poti e uma das cópias foi endereçada a este jor
pelo universitário Antônio Amaral da Silva, residente
juntamente com três estudantes do curso de Comuni
realizada na cidade de Angicos - terra natal do ser
Distrito vizinho de Fernando Pedroza, sendo ouvidas
em Angicos e 640 em Fernando Pedroza.

A PRÉVIA

Para Governador, em ANGI

José Agripino.....
Aluízio Alves.....
Agenor Maria.....

Resultado de Fernando Pedr

Labim/UFRN

A REPÚBLICA

DOMINGO. 20/12/1981

Ackel e Marinho recebem o reconhecimento do Estado



Ao conferir, ontem, o Mérito "Alberto Maranhão" ao Ministro da Justiça, Ibrahim Abi-Ackel e ao jornalista Roberto Marinho, Presidente das Organizações Globo, o governador Lavoisier Maia destacou o reconhecimento do Estado aos agraciados, pelos relevantes serviços prestados à comunidade potiguar.

Dirigindo-se ao Presidente da Fundação "Roberto Marinho", o Governador, após ressaltar os títulos conferidos pela Câmara Municipal do Natal e pela Universidade, disse que "o Estado do Rio Grande do Norte rende-se, igualmente, aos resultados da sua ação patriótica e eficaz em favor da cultura, e tributa-lhe, reverente, a sua mais elevada outorga".

Agraciando ao Ministro, o Chefe do Governo enfatizou que "a sua política de ajuda ao Rio Grande do Norte, através de sua pronta ação, haverá de se refletir, seguramente, no próprio campo cultural do Estado e significará a conquista de patamares mais elevados de progresso para o nosso povo".

A cerimônia teve lugar no povoado de Utinga, durante a inauguração das obras de restauração da capela do povoado, agora considerada monumento histórico. (Detalhes na terceira página).

Labim/UFRN

curriculum vitae de cada agraciado e do texto do Decreto de concessão de honraria. Logo a seguir, o Governador justificou a homenagem que alcançou grande repercussão em todo o País tanto a - TV Globo efetuando uma larga e esplêndida cobertura do acontecimento para conhecimento do País.

DIAS: 19 e 20 de dezembro de 1981

A Sociedade São Luíz, do Colégio São Luíz apresentou nestas datas, às 20:30 horas, o Ballet " ESPETÁCULO DE GALA ", sendo que na última apresentação,,a Professora Elma Núbia fez a entrega de certificados da Iª turma concluinte do Curso de Ballet Clássico.

DIAS: 21 e 22 de dezembro de 1981

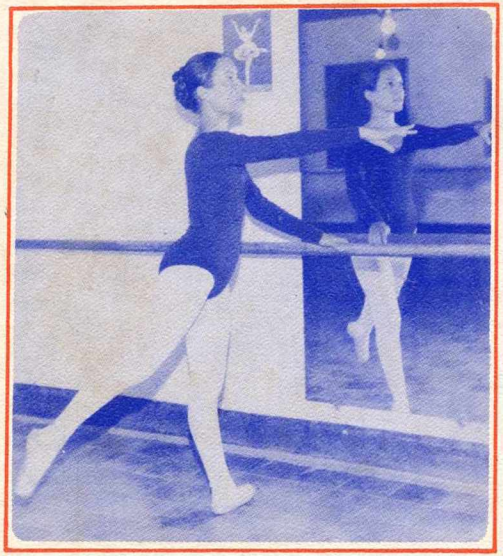
Sob a direção de Odosvaldo Portugal Neiva foram realizados nestas datas, o Show musical " VAMOS MERGULHAR NO NOSSO SONHO ", com Anastácia e Bendegó.

DIA: 23 de dezembro de 1981

Com patrocínio da Fundação José Augusto, foi realizado, nesta Casa de Espetáculos, às 21:00 horas, o Show musical intitulado " GRÃO SEM FIM ", com o natalense Marcos Aurélio de Lima.

ooo

Labim/UFRN



SOCIEDADE SÃO LUIS

Colégio São Luis

Ballet - Concluintes - 1981

Turma: *Mons. Eymard L'Eraistre Monteiro*

Labim/UFRN

— **SOCIEDADE SÃO LUIS**

PRESIDENTE: — Sr. Marísio Eugênio de Almeida

— **COLÉGIO SÃO LUIS**

DIRETOR: Dr. Marco Aurélio Martins de Almeida

VICE-DIRETOR: Francisco Seixas das Neves

COORDENADORES DE TURNOS:

— Prof. Jaime de Souza Matoso Filho

— Profª. Maria da Salete Sousa Feitosa

CURSO DE BALLET CLÁSSICO Fundado em 1973

— FUNDADOR: Mons. Eymard L'Eraistre Monteiro

— Professora de Ballet: 1973 - 1981:

Profª. Elma Núbia de Almeida

Labim/UFRN

CONVITE

As concluintes do Curso de Ballet Clássico da Sociedade São Luis - Colégio São Luis, sentir-se-ão honradas com a presença de Vossa Excelência e Excelentíssima família às solenidades de sua formatura.

Labim/UFRN

SOLENIDADES

MISSA EM AÇÃO DE GRAÇAS

Local: Convento Santo Antônio

Dia: 18 de dezembro de 1981 — às 16 horas

Celebrante: Pe. Eládio

AULA DA SAUDADE

Local: Teatro Alberto Maranhão

Dia: 19 de dezembro de 1981 — às 16:00 horas

Orador: Dr. Marco Aurélio Martins de Almeida

Oradora da Turma: Elizabeth Soares de Souza

COLAÇÃO DE GRAU

Local: Teatro Alberto Maranhão

Dia: 19 de dezembro de 1981 — às 16:00 horas

BAILE DE GALA

Local: Augustus

Dia: 19 de dezembro de 1981 — às 22:30 horas

ESPETÁCULO DE GALA

Local: Teatro Alberto Maranhão

Dia 20 de dezembro de 1981 — às 20:00 horas

Labim/UFRN

PATRONESSE

Dra. Maria Eugênia de Almeida Seixas

MADRINHAS

Sra. Lúcia Maria Pereira de Andrade

Sra. Eleonora Soares de Sousa

Sra. Maria do Céu Bezerra da Silva

Sra. Maria Costa Soares

Sra. Maria Dolores Alves Dantas

Sra. Ridete Mendonça Galvão

TURMA: Mons. Eymard L'Eraistre Monteiro

Labim/UFRN

HOMENAGEM DE GRATIDÃO

A Deus, que nos deu a graça de chegarmos ao fim do nosso curso.

Aos nossos pais, a quem devemos essa vitória — o nosso eterno agradecimento.

Aos parentes e amigos, pelo estímulo e a esperança que em nós depositaram.

Ao fundador do nosso curso de Ballet, Mons. Eymard L'Eraistre Monteiro pelo muito que fez por nós.

A nossa Mestra Profª. Elma Núbia, pelo carinho que nos dedicou durante os nove anos de curso.

Aos Diretores atuais e ex-diretores, pela atenção que sempre dedicavam ao Ballet.

As Patronesses pelo carinho.

As Colegas de curso pelo incentivo e amizade que nos ofereceram.

A todos que direta ou indiretamente contribuiram para o nosso êxito.

Labim/UFRN

Concluinte:

Endereço:

Labim/UFRN

Labim/UFRN

BALLET

SOCIEDADE SÃO LUIS

COLÉGIO SÃO LUIS

1 9 8 1



Labim/UFRN

SOCIEDADE SÃO LUIS

COLÉGIO SÃO LUIS

A P R E S E N T A

ESPETÁCULO DE GALA

Conclusão do Curso de Ballet Clássico da 1ª. Turma, sob a direção artística da Profª. Elma Núbia de Almeida

1973 — 1981

PATRONESSE

Dra. Maria Eugênia de Almeida Seixas

MADRINHAS

Sra. Lúcia Maria Pereira de Andrade
Sra. Eleonora Soares de Sousa
Sra. Maria do Céu Bezerra da Silva
Sra. Maria Costa Soares
Sra. Maria Dolores Alves Dantas
Sra. Ridete Mendonça Galvão

TURMA

Mons. Eymard L'Eraistre Monteiro

TEATRO ALBERTO MARANHÃO

Natal - RN

20 de dezembro de 1981

— **SOCIEDADE SÃO LUIZ**

PRESIDENTE: Sr. Marísio Eugênio de Almeida

— **COLÉGIO SÃO LUIS**

DIRETOR: Dr. Marco Aurélio Martins de Almeida

VICE-DIRETOR: Francisco Seixas das Neves

— **COORDENADORES DE TURNOS**

Profº. Jaime de Souza Matoso Filho

Profª. Maria da Selete Sousa Feitosa

— **CURSO DE BALLET CLÁSSICO FUNDADO EM 1973**

FUNDADOR: Mons. Eymard L'Eraistre Monteiro

— **PROFESSORA DE BALLET — 1973 - 1981**

Profª. Elma Núbia de Almeida

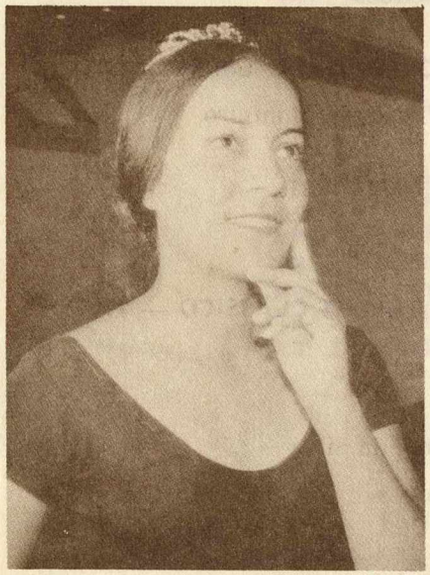
— **CONCLUINTES DO CURSO DE BALLET CLÁSSICO — 1981**

— Eleny Pereira de Andrade
— Elizabeth Soares de Sousa
— Eumahylde de Fátima Bezerra da Silva
— Guilhermina Maria Soares
— Jacqueline Duarte Dantas
— Maria Adelaide Mendonça Galvão

Labim/UFRN

O Curso de Ballet do Colégio São Luis foi criado em 1973, na administração do Mons. Eymard L'Eraistre Monteiro.

Além das apresentações anuais de encerramento de suas atividades, participou do Encontro de Escolas de Danças, festivais beneficentes e apresentações especiais.



Sua direção artística, desde a fundação está sob a responsabilidade da Professora Elma Núbia de Almeida, estagiária do Corpo de Ballet do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, onde recebeu aulas de famosos mestres de Ballet, e um Troféu das mãos da 1ª. Bailarina e grande expoente do Ballet nacional — Ruth Lima. Ainda foi aluna da Professora, Coreógrafa e Pianista Walda Cavalcante Mendes e cursa atualmente, Educação Artística — Artes Cênicas na UFRN.

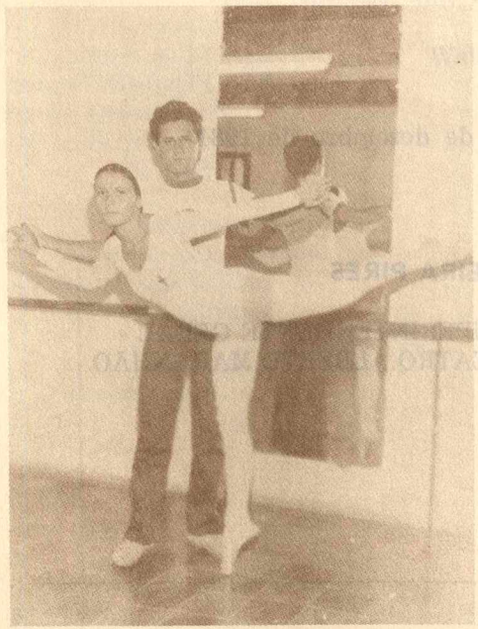
No seu 9º ano de fundação, o Ballet do Colégio São Luís, conta com alunas a partir de 04 anos de idade, e é o seguinte o seu curriculum atual:

— Baby Class
— Preliminar
— Elementar
— 1º Básico
— 2º Básico
— 1º Médio
— 2º Médio
— 1º Técnico
— 2º Técnico
— 3º Técnico

PATRONESSE

Dra. Maria Eugênia de Almeida Seixas





PARTICIPAÇÃO ESPECIAL

— O PRINCIPE —

José Nogueira de Almeida

Labim/UFRN

MENSAGEM

É com muita alegria que felicito as alunas concluintes do Curso de Ballet da Professora Elma Núbia de Almeida, do Colégio São Luís. Foram 9 anos de trabalho, esforço e dedicação. A vocação artística dessas jovens foi plasmada pelo talento de uma jovem professora que, por sua vez, também merece os melhores e mais eloquentes louvores pelo amor que consagra à sua profissão. Suas alunas, certamente, vão prosseguir os estudos objetivando um maior aprimoramento de tudo quanto aprenderam e levarão para a vida artística a singela mensagem de afeto que lhes foi ensinada para que, assim, possam dar a melhor contribuição possível à bonita causa do desenvolvimento do Ballet no Brasil. Desejo-lhes um futuro brilhante certo de que chegarão, com êxito, à Sagrada Montanha onde as Musas tiveram berço...

Natal, 04 de dezembro de 1981

MEIRA PIRES

SUPERINTENDENTE GERAL
TEATRO ALBERTO MARANHÃO

"A Criança e o Ballet são a expressão máxima da inocência. As Crianças, pelos olhinhos, falam sem dizer nada; o Ballet também fala sem nada dizer, os dois se igualam, simplesmente se expressando".

"O Segredo das Sapatilhas"

Ruth Lima



"A Dança nasceu com a vida, como manifestação biológica. É um ritmo mudo, é a música visível. O Ballet transmite, através dos movimentos, uma história".

Walda Mendes



Ballet é o "som em movimento". É a poesia eloquente e harmoniosa dos gestos que transportam a nossa alma para os páramos infinitos da fantasia!

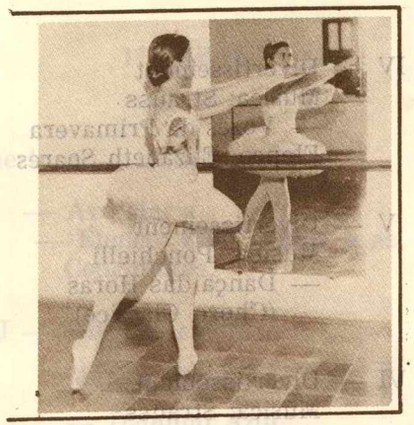
A Dança promete ao bailarino Amor, Paz e a suprema alegria de viver.

"Alguma coisa sôbre ballet"

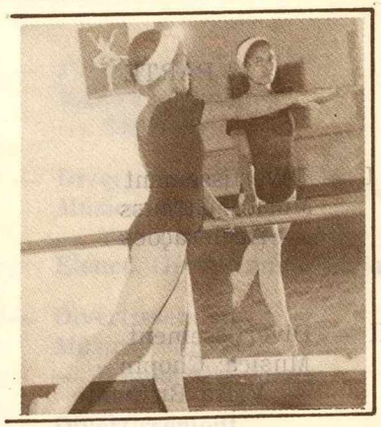
Jorge Livért

Labim/UFRN

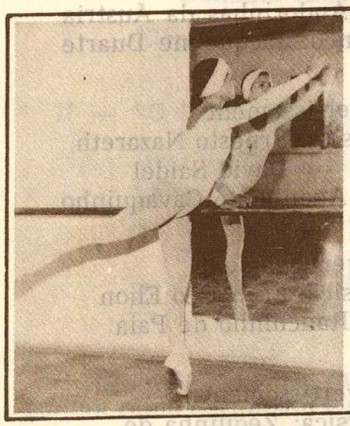
PRIMEIRAS BAILARINAS DO CORPO DE BAILE



Eleny Pereira



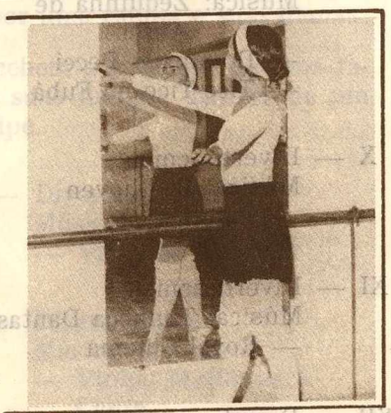
Elizabeth Soares



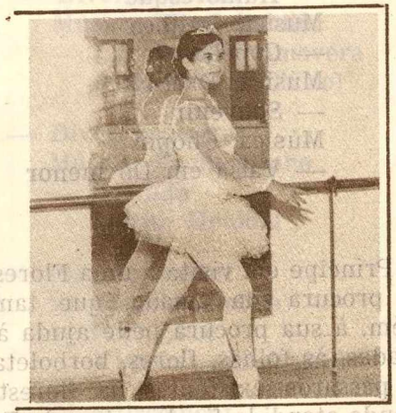
Eumahylde de Fátima



Guilhermina Maria



Jacqueline Duarte



Maria Adelaide

A todos que contribuiram para o nosso êxito, dedicamo-lhes nossos eventuais méritos.

MENSAGEM

PROFESSORA DE BALLET

Profª. Elma Núbia de Almeida

AS ALUNAS

"Nove anos. As vi crianças expressando pelos olhos a pureza da Dança; As vi crescer expressando através do corpo o amor e a paz oferecida pela dança; As vi desenvolver, tornando belos e sensíveis os seus movimentos; As vi chorando e sorrindo; As vi tristes e felizes; As vejo hoje já crescidas, interpretando com dignidade o que o ballet lhes proporcionou e o que transmiti e comuniquei através dos passos desta tradicional arte que procurei aperfeiçoar na prática do Ballet, ao qual transformei num dos objetivos primordiais da minha vida.

TURMA CONCLUINTE

Atingimos hoje o limiar, de mais uma realização pessoal, e além do regozijo óbvio, apodera-se de nós um misto de alegria incontida e de saudade reprimida.

Alegria pela superação de todos os obstáculos que surgiram durante estes nove anos, pela alegria que se exterioriza nas fisionomias dos nossos pais, parentes e amigos, pela certeza de que galgamos importantes degraus com a consequente ampliação dos nossos horizontes artísticos.

Saudade porque aprendemos a amar o nosso passado feito de mil pedaços de recordações, esperanças e fantasias, e dele não nos queremos separar, mesmo quando a continuidade da vida a isto nos obriga.

Vislumbramos pois neste instante um futuro e a ele nos atiramos cheias de esperanças e confiança, mas tal qual as rosas, com seus perfumes, queremos deixar no passado a presença da nossa ausência representada por todas as grandes amizades conquistadas.

Labim/UFRN



Aos Pais das nossas alunas os nossos sinceros agradecimentos

"A glória de uma bailarina nada mais é do que o seu esforço somado àqueles maiores de seus genitores".

— Ruth Lima

Foram nove anos de luta. Queremos portanto, transformar esta vitória em preito de agradecimento, carinho e dedicação a vocês que, com sacrifício e ternura, nos deram, a vida e o estímulo para superar todos os obstáculos.

ELENCO ARTÍSTICO

Profª. Elma Núbia

Participante Especial (Príncipe) José Nogueira

PRIMEIRAS BAILARINAS

— Eleny Pereira
— Elizabeth Soares
— Eumahylde de Fátima
— Guilhermina Maria
— Jacqueline Duarte
— Maria Adelaide

BAILARINAS

— Conceição Campos
— Lúcia Almeida
— Regina Moura
— Flávia Denize
— Isabel Cristina
— Kátia Queiróz
— Margarida Brandão
— Ivanilda Gregório
— Lúcia Pires
— Maria Luzenir
— Selena Doriana
— Jaciara Gomes
— Kalina Maria
— Kélia Régia
— Kênia Rosélia
— Liliam Taglionete
— Luzimar Dionízia
— Mércia Azevedo
— Noélia Maria
— Rosemary Costa
— Suelly Leite
— Taciana Rocha
— Iara Lúcia
— Liliane Santos
— Maria Alessandra
— Alcirene Pereira
— Ana Katarina
— Cláudia Suely
— Doriana Silvia
— Eridan Borges
— Iris Regina
— Jucirene Silva
— Kátia Mendonça
— Márcia Adriana
— Maria Mirtes
— Nadja Silva
— Sávia Roselly
— Vetúria Maria
— Wênia Pereira
— Andréia Márcia
— Diana Márcia
— Gilvanise Guedes
— Mychelyne de Castro
— Mirella Nelo
— Paula Fernandes
— Rosilândia Donato
— Suely Dantas
— Adalgisa Emilia
— Adriana Cristina
— Claudia Costa
— Christianne Ribeiro
— Cynthia Joseline
— Eudésia Medeiros
— Eva Wilma
— Girlene Silva
— Adriana Moreira
— Ana Cristina
— Ana Lúcia
— Angela Cristina
— Anizia Mônica
— Bernadette de Fátima
— Célia Dantas
— Cristiane Medeiros
— Dilma Dantas
— Edneyde Vanilde
— Graça Carvalho
— Ivoneide de Oliveira
— Luzinethe Andrade
— Maria Cícera
— Maria Francinete
— Maria Rosane
— Marcília Dantas
— Margeane Leite
— Nadja Maria
— Rosemary Pereira
— Rosimeire Hermogenes
— Rossineide Moura
— Samira Assis
— Senise Doriana
— Soélia Gonçalves
— Vanessa Silva
— Vânia Macêdo
— Andréa Freire
— Danielle Christine
— Débora Cristiane
— Francianne Silvestre
— Janike Campêlo
— Luciana Patriota
— Marília de Aro
— Micheline Pereira
— Andréa Sousa
— Erika Maria
— Karina Barbosa
— Luciana Karina
— Márcia Bessa
— Maria de Fátima
— Maria das Graças
— Maria Luciene
— Rosimary Oliveira
— Rosimeire Vieira
— Rubia Maria

Labim/UFRN

FICHA TÉCNICA

— COREOGRAFIA E FIGURINOS
Elma Núbia

— ILUMINAÇÃO
Teatrólogo Jesiel Figueirêdo

— SONOPLASTIA
Helisom

— DISCIPLINA
Dra. Maria Eugênia de Almeida Seixas — Diretora Financeira
Profª. Maria da Salete Souza Feitosa — Coordenadora de Turno

— MASSAGISTAS ASSISTENTES
Auxiliares de Fisioterapia — 2º Grau do Colégio São Luis — Turma 1981:
— Guilhermina Maria
— Conceição Campos
— Kalina Maria

— FOTOGRAFIAS
Ivani Foto

— DIREÇÃO GERAL
Elma Núbia

NOSSOS AGRADECIMENTOS

— Teatrólogo Meira Pires — Superintendente Geral do Teatro Alberto Maranhão.

— IMPRENSA falada, escrita e televisionada.

— Autoridades Civis, Militares e Eclesiásticas.

— Aos Srs. PAIS das nossas alunas e do Participante especial.

— Aos Professores de Ballet — Roosevelt Pimenta e Iêda Emerenciano pela amizade.

— Ao Teatrólogo Jesiel Figueirêdo

— À atual direção do Colégio São Luis pelo carinho que nos dedica.

— Aos grandes Profissionais da Dança — Ruth Lima
— Walda Cavalcante
— Jorge Livért

— À Dra. Maria Eugênia e à Profª Salete Feitosa pela dedicação ao Ballet.

— Ao Mons. Eymard L'Eraistre Monteiro.

Dr. João Batista Cascudo Rodrigues.

Dr. João da Rocha Bezerra Filho

Profª. Teginete Bezerra Soares

Dr. José Azevedo de Araújo

Pelo muito que fizeram ao nosso Ballet quando Diretores.

— As nossas Ex-Patronesses

Sra. Aida Ramalha Cortez Pereira

Sra. Leonor Cavalcante
Sra. Dahlia Freire Cascudo
Sra. Sônia Fernandes Ferreira
Sra. Janira Barros Bezerra
Sra. Ozelita Cascudo Rodrigues
Sra. Lucila Martins de Almeida

— Aos Srs. Professores e Funcionários do Colégio São Luis.

— Aos amigos do Ballet — Sra. Rosa Soares, Sra. Marluce e Sr. Manoel.

— Aos Funcionários do Teatro Alberto Maranhão.

— Aos Convidados Especiais e ao grande público.

— A TODOS que direta ou indiretamente, contribuiram para o nosso êxito durante os nove anos.

"A NOSSA SAUDADE"

Sr. José Anchiêta de Andrade
Sr. Pedro Batista de Sousa
Sr. Severino Francisco Soares

Labim/UFRN

SOCIEDADE SÃO LUIS

— COLÉGIO SÃO LUIS —

Cursos: 1º e 2 graus

Auxiliar de Fisioterapia
Auxiliar de Contabilidade
Ballet Clássico

Rua José de Alencar nº 818
Natal - RN — Fone: 222-4481

CLIMA

LIVRARIA E PAPELARIA

RIBEIRA — PETRÓPOLIS — ALECRIM

LOJA DO ATLETA

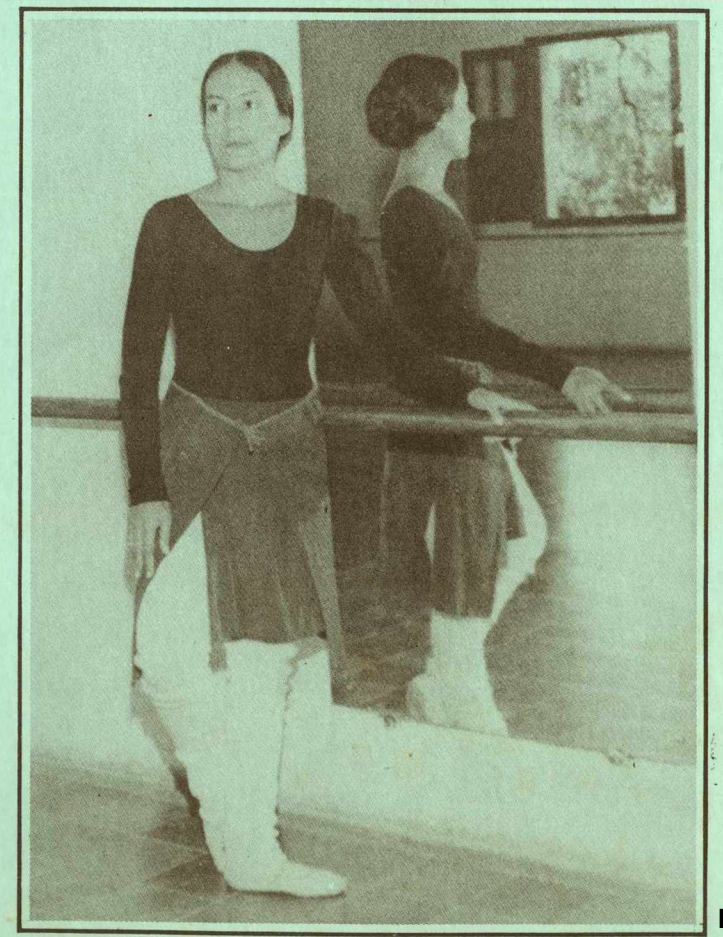
AV. DEODORO, 628 — CIDADE ALTA

BALLET

SOCIEDADE SÃO LUIS

COLÉGIO SÃO LUIS

1 9 8 1



Labim/UFRN

A REPUBLICA

SEXTA-FEIRA, 11/12/1981

Anastácia & Bendegó:

Com o título "Vamos Mergulhar no Nosso Sonho...", Anastácia e Bendegó se apresentam dias 21 e 22 de dezembro, no Teatro Alberto Maranhão, sob direção de Odosvaldo Portugal Neiva. É um show para mostrar a evolução natural da MPB desenvolvida sob duas propostas que se unem para evidenciar ainda mais a segura participação de ambos dentro da real cultura brasileira. O quarto disco do Bendegó, resultado de uma carreira que começou nos bailes do sertão e foi enriquecida com um trabalho instrumental junto a alguns dos grandes nomes da música popular (Caetano, Gal Costa, Paulo Moura, Cartola, Nara Leão entre outros), é seguramente um disco da melhor qualidade. Temperados pelo som rural da viola nordestina e o bandolim dos mais belos choros cariocas, ali estão o xaxado o xote, o coco, o bolero e o samba-canção, combinados de uma maneira doce e harmoniosa.



Bendegó: que é notícia na nossa coluna de hoje.

Labim/UFRN

A REPÚBLICA

DOMINGO, 20/12/1981





Anastácia e Bendegó hoje e amanhã no Alberto Maranhão

"Vamos Mergulhar no Nosso Sonho" é o título do show de Anastácia e da dupla baiana Bendegó, programado para amanhã e depois, às 21 horas, no Teatro Alberto Maranhão - TAM. Este é o primeiro de uma série de espetáculo a serem apresentados mensalmente em Natal no projeto Novos Horizontes, de Odosvaldo Portugal Neiva. Consiste na continuação do Festival de Verão realizado em Natal no ano passado, quando diversos astros da música popular brasileira exibiram sua arte aos potiguares.

A dupla Bendegó é formada por Jereba e Capenga, artistas que vêm desenvolvendo um bom trabalho há vários anos, como instrumentistas, arranjadores, compositores, interpretes. Os dois são unânimes em afirmar que não se preocupam com a gravação de discos, fazendo isso apenas para registro da arte que desenvolvem. Já participaram de produções de nomes consagrados como Caetano Veloso, Diana Pequeno, Moraes Moreira, Amelinha e Macalé, entre outros.

Anastáscia, que será uma das atrações do "Vamos Mergulhar no Nosso Mundo", é cantora e compositora reconhecida em todo o território brasileiros pelos seus grandes sucessos. Ligada diretamente aos ritmos regionais, a artista tem se mantido nas paradas de sucesso sempre mostrando sua versatilidade e representando muito bem sua terra e sua gente. No espetáculo do TAM ela mostrará as novidades, bem como uma retrospectiva do seu trabalho musical, tão conhecido do público natalense.

Aproveitando a oportunidade, a dupla Bendegó lança aqui em Natal seu mais recente Lp, gravado agora pela empresa fonográfica Continental, trabalho que vem sendo realizado em várias capitais, desta vez no Nordeste, onde são bem conhecidos. Este é o quarto disco da dupla, que oferece um verdadeiro espetáculo, através do ritmo contagiante, fazendo ferver seu sangue e vibrar o corpo.

Com um intervalo de três anos para a gravação de um disco, Jereba e Capenga ressaltam que sempre se impusera junto às gravadoras, no sentido de realizar um trabalho da forma que acham mais conviniente, dentro do contexto musical que adotam. No recente Lp são lançadas 12 músicas, todas tidas como inéditas pelos dois, destacando Sem Medo, Um Sinal de Amor e de Perigo e Rancheira.

Labim/UFRN