Vozes de Dezembro 1982

MÊS DE DEZEMBRO

1982

DIA: 01 de dezembro de 1982

Neste dia, foi realizado o show musical intitulado " FEITO PRA CANTAR ", com o cantor natalense Carlos Santa Rosa.

DIAS: de 02 à 05 de dezembro de 1982

" REMINISCÊNCIAS QUASE PERDIDAS " é o título do espetáculo apresentado neste Teatro nas datas acima mencionadas, pelo Ballet Municipal do Natal, sob a direção do Professor Roosevelt Pimenta.

DIAS: 08 a 11 de dezembro de 1982

Nesses dias, às 21:00 horas, foram realizados os espetáculos da Revista - 2 de Kaka de Nataly e seu elenco.

DIA: 16 de dezembro de 1982

Foi realizada nesta data, às 2030 horas, a aula da saudade da Turma de Medicina.

Labim/UFRN

PROGRAMA

"RENINISCÊNCIAS QUASE PERDIDAS"

MANHÃ

ALVORADA
CHAMADA PARA A MISSA
ENTRADA DAS MENINAS DA 1ª COMUNHÃO
MENINOS DO RÓI RÓI
MENINOS DA PRAÇA
VENDEDORES DE CATAVENTO
CASAMENTEIRAS
SAIDA DAS MENINAS DA 1ª COMUNHÃO

"Se eu fosse um poeta passadista
Cantaria num lindo poema esta Tarde-Brasil
Tarde-Natal- Rio Grande do Norte...
Tarde cheia de fogo. Tarde cheia de nuvens vermelhas no poente.
Tarde de Ave-Maria escorrendo dos sinos...
Tarde Calor...

Cantaria a minha infância...
Traria para o poema toda a vegetação de coqueiros
Que dá uns tons tristes - desta tristeza que o verde tem pra dormir
Quando não há mais luz do sol..."

JORGE FERNANDES

NOITE

RETRETA
MARACATU
PASTORIL
MAXIXE
SERENATA
NAMORO
FINAL

Departamento de Polícia Federal
Superintendência Regional
ESTE PROGRAMA FOI APROVADO E LIBERADO PELA CENSURA FEDERAL
Natal 02 / 12 / 82
J. Camelis
Chefe do SCI/DPF/RN

Labim/UFRN

... " Cheios de ternura e graça
Foram para a praça
E começaram a se abraçar
E aí dançaram tanta dança
Que a vizinhança toda despertou
E foi tanta felicidade
Que toda a cidade
Se iluminou..."

VINICIUS / CHICO BUARQUE

Departamento de Polícia Federal
Superintendência Regional
ESTE PROGRAMA FOI APROVADO E
LIBERADO PELA CENSURA FEDERAL
Natal, 02 / 12 / 82
J. Camelier

Labim/UFRN

A REPÚBLICA/3

SEXTA-FEIRA, 03/12/1982

Ballet Municipal apresenta último espetáculo

Com sucesso estreiou ontem, às 20:30 horas, no Teatro Alberto Maranhão - TAM, o espetáculo "Reminiscências Quase Perdidas", exibindo a arte da dança, através de mais de 200 bailarinos, alunos do curso de ballet da Secretaria Municipal de Educação. Trata-se da última mostra dos trabalhos desenvolvidos pelos estudantes de dança em 1982, devendo ser exibido ao público natalense até o próximo domingo.

o elenco é composto por mais de 200 pessoas de ambos os sexos, na faixa etária de 4 a 40 anos, que recebem orientação do professor Roosevelt Pimenta, também responsável pela direção geral e coreografia do show.

"Reminiscências Quase Perdidas" retrata, por intermédio da música e da dança, um dia de festa da padroeira de uma cidade do interior, basicamente na década de 40. É dividido em três atos, caracterizando partes do dia, quais sejam: manhã, tarde e noite, mostrando o comportamento das pessoas que vivem em determinada comunidade, destacando inclusive a participação de crianças, jovens e adultos nas diversas situações, diante do acontecimento de grande significado para habitantes da área rural.

Labim/UFRN

A REPÚBLICA/9

SÁBADO, 04/12/1982



Ballet Municipal, encerra amanhã, exibições no Teatro Alberto Maranhão.

Labim/UFRN

A REPÚBLICA/9

QUINTA-FEIRA, 02/12/1982

Varieté

REMINISCENCIAS Quase Esquecidas é o título da promoção do Ballet Municipal, encerrando o seu ano letivo, sob a coordenação de Roosevelt Pimenta.

Um bom roteiro foi elaborado para este espetáculo de rara beleza e bom gosto preparado pelo Ballet Municipal de Natal que tem em seu corpo um bom naipe de jovens da sociedade natalense.

Os espetáculos começam hoje e termina dia cinco.

* * * * * *

Labim/UFRN





Mulher

Anna Maria Cascudo Barreto

Um espetáculo & uma coleção

O ESPETÁCULO é Revista nº 2, com kaká de Nataly, e grandioso elenco. Vamos ver um show com piadas, e tudo o mais, revivendo a época do teatro rebola do que consagrou tantas vedetes. É rigorosamente imprópria até 18 anos e o texto bastante engraçado, embora com alusões picantes, o que é lógico e típico da revista. KAKA e sua excelente equipe estarão de hoje, até sábado, no Teatro Alberto Maranhão, a partir das 21 horas. Uma boa pedida. **A COLEÇÃO** é ESCOLA DE COZINHA, da ABRIL CULTURAL. São livretos a colecionar, cada um por oitocentos e cinquenta cruzeiros, numa autêntica panorâmica da moderna culinária brasileira, dando todos os segredos as técnicas e as receitas. O primeiro número - já nas bancas - mostra, ilustrado passo a passo, 11 aulas e 50 receitas de carne, com a escolha, os cortes, assados, cozidos, ensopados, grelhados e picadinhos. Mesmo nós mulheres atuantes, não podemos convidar o prazer de fazer um bom prato, o que, aliás, está inerente em qualquer ser humano, há que, através dos séculos, sempre os povos se reuniram à mesa para comer. Recomendamos.

DESTAQUE NO SHOW REVISTA Nº 2 - Famosíssima no Clube Misty no Recife, está em Natal e irá participar com destaque no Show de Kaka, WALKIRIA BLANCHE. Vamos aguardar.

Labim/UFRN

A REPÚBLICA/7

TERÇA-FEIRA, 07/12/1982

*****

REVISTA Nº 02 terá inicio amanhã, no Teatro Alberto Maranhão, com a direção de Kaká de Natally, com uma boa equipe. A Revista será com muito luxo, muita categoria, piadas picantes. Kaká, soube selecionar seu elenco e a sociedade natalense, vai prestigiar, pois a Revista está dentro dos moldes do sul do país, graças a tarimba e talento do seu idealizador. Walkiria Blanchem estará como convidada especial do Recife.



Na foto vemos Walkiria Blanche convidada da Revista 02, que estreia amanhã no Teatro Alberto Maranhão.

Labim/UFRN

DIAS: 17, 18 e 19 de dezembro de 1985

Foram realizados nestes dias, às 20:30 horas, os espetáculos de Danças do Ballet Termas Center, sob a direção - do Professor Egídio.

DIA: 22 de dezembro de 1982

POSSE DO SUPERINTENDENTE GERAL DO TAM

Às 17:00 horas, desse dia, na Sala de Despacho do Palácio Potengi com a presença das mais altas autoridades- do Estado em sessão solene, o Governador do Estado Dr. Lavoisier- Maia Sobrinho dava posse ao Dr. Iaperí Soares de Araújo, no cargo de Superintendente Geral do Teatro Alberto Maranhão, presente o - Secretário de Educação e Cultura Dr. Luíz Eduardo Carneiro, Dr. O nofre Lopes Presidente do Conselho de Cultura, Dr. Genibaldo Barros, Dr. Dr. Leide Moraes, Dr. Aécio Emerenciano, Dr. João Campos Filho, Presidente do Conselho Regional de Medicina e representa - ção dos funcionários do Teatro Alberto Maranhão.

O novo Superintendente em seu discurso de - clarou seu interesse em adminstrar o Teatro para o povo e realizar uma adminstração voltada para apoiar a cultura do Estado.

DIA: 29 de dezembro de 1982

Com colaboração da Fundação José Augusto, - foi realizado nesta data às 21:00 horas, o show musical " NATUREZA ETERNA ", com Juca e Tomaz.

ooo

Labim/UFRN

A REPÚBLICA/3

QUINTA-FEIRA, 23/12/1982

Iaperi assume Teatro

Assumindo o compromisso de revitalizar o Teatro Alberto Maranhão, o médico e crítico de arte, Iaperí Araújo foi empossado, ontem, às 17,30 horas, na superintendência daquela casa de espetáculos, em cerimônia realizada no Salão dos Despachos do Palácio Potengi. A solenidade foi presidida pelo governador Lavoisier Maia, e contou com as presenças de secretários de Estado, intelectuais e amigos do superintendente.



Labim/UFRN

Iaperi Araújo empossado na superinten dência do Teatro

"Procurarei ser fiel ao compromisso que solenemente assumo, de revitalizar a velha casa de espetáculos da Ribeira, patrimônio da História e das Artes, tornando-a atuante em nosso Estado". Este foi o compromisso do novo superintendente do Teatro Alberto Maranhão, médico e homem ligado às atividades artísticas, Iaperi Araújo, em solenidade realizada anteontem, às 17:30 horas, no Palácio Potengi, sob a presidência do governador Lavoisier Maia.



Iaperi Araújo salientou que nada lhe move senão esse compromisso de fidelidade ao dever e o interesse cada vez maior no desenvolvimento da cultura do Rio Grande do Norte, através de uma ação múltipla. Reconhecendo o curto período em que administrará o TAM, o superitendente empossado disse que as portas do teatro serão abertas para servir à causa comum da educação do povo, retornando a ele a sabedoria que nos foi concedida pelo estudo e análise da erudição.

Destacando o papel da educação como instrumento do desenvolvimento, Iaperi Araújo prometeu se empenhar no sentido de dinamizar a programação do TAM durante a sua gestão, que terminará no próximo dia 15 de março. Apresentou como propostas concertos da Orquestra Sinfônica do Estado, com caráter didático para o alunado, a utilização do salão nobre como mais um espaço cultural para a cidade (implantando uma galeria de artes e um memorial do teatro no Rio grande do Norte), o retorno do Projeto Pixinguinha, promoção de espetáculo de ballet, realização de cursos de textos teatrais e de festivais, entre outros.

A posse do novo superintendente, na opinião do secretário de Educação e Cultura do Estado, Luis Eduardo Carneiro da Costa, consiste em perspectivas para o início de trabalhos de importância fundamental para a categoria teatral potiguar. Ressaltou que o teatro, acima de tudo, é uma forma viva no desenvolvimento do processo educacional de uma comunidade e que este tipo de casa deve estar sempre com suas portas abertas para atender ao povo, a quem realmente é destinada.

Luis Eduardo fez elogios a Iaperi Araújo, ressaltando, sobretudo, sua postura de crítico de arte, que a partir de agora será testada diante do cargo que lhe foi confiado. Afirmou que, assim cresce as expectativas e compromisso com o teatro do Rio Grande do Norte, assegurando confiança no trabalho que será realizado pelo superintendente.

"Esta é uma solenidade simples, porém de grande significado para os norteriograndenses", ponderou Lavoisier Maia ao fazer uso da palavra. Explicando os motivos que o levaram a indicar o nome de Iaperi Araújo para a função, argumentou que ele foi o escolhido por vários motivos, como grau de responsabilidade, sensibilidade artística, inteligência e amizade.

O Governador deixou claro que a atuação de Iaperi Araújo frente ao TAM será por uma curta temporada, mas se constituindo num desafio no qual confia que será prontamente cumprido. O Rio Grande do Norte está de parabéns, assim como o povo precisa que as portas do teatro estejam abertas, além de estar convicto no zelo que será dado, com tal desempenho como fez o superintendente anterior, teatrólogo Meira Pires, que na oportunidade foi bastante lembrado, com muitos elogios, particularmente do governador Lavoisier Maia.

Labim/UFRN



NATUREZA ETERNA

TEATRO ALBERTO MIRANDÃO

29 . DEZEMBRO . 82

Labim/UFRN

UM ALÔ

Nada tão bom quanto o tempo para se demonstrar um momento que, de latente vem tornar-se ' materializado e vivo, na forma harmônica da sonoridade musical, empenho e trabalho consciente.

Juca e Tomaz, embora ' juntos no mesmo barco, trazem nas suas bagagens, mensagens de dois polos, ou seja, uma mescla de brisa pura e fumaça (radioativa?)

"(Inesplicáveis) humanos, como podemos reunir tanta baixeza e grandeza, tantas virtudes e crimes?

NATAL NORDESTE SULAMERICANO -

DEZEMBRO - 82

MÚSICAS:

JUCÃO-

. ALIENAÇÃO;
. ESTRADA DE PEDRA (FRUTO DA NOVA ESTAÇÃO);
. POENTE OCIDENTAL;
. APOCALIPSIANA;
. AMERICA.

TOMAZ-

. VISÃO;
. RIO DE SOL;
. NATUREZA ETERNA;
. VENTO NORTE;
. CHEIRO DA NATUREZA.

****

MÚSICOS

TOMAZ- Guitarra, Violão e vocal.
JUCÃO- Violão e vocal.
ERIVELTON- Bateria.
BOSCO- Contra-baixo.
JORGE- Flauta.
JORGE MACEDO- Viola e Guitarra.
JOÃO LEITE- Percussão.

- Arranjos: TOMAZ e JUCÃO.

FICHA TÉCNICA:

Por do Sol

Sonorização: BRILHO DO SOM
Cenário: NOVENIL
Iluminação: CHARLES ALVES
Cartaz: NOVENIL
Capa: CARLOS SÉRGIO

PRODUÇÃO: TOMAZ E JUCÃO.

Labim/UFRN

COLABORAÇÃO:

- FUNDAÇÃO JOSÉ AUGUSTO
- ENSERV.

Labim/UFRN

Labim/UFRN