Noês de Dezembro 1983

Mês de Dezembro

1983

Dias: 01 e 02 de dezembro 1983

Dando continuidade os espetáculos da temporada da atriz Dercy Gonçalves que teve início dia 29 de novembro com a comédia "De Cabo a Rabo". teve seu término dia 02 de dezembro.

Dia: 03 de dezembro de 1983

Nesta data, às 20:00 horas, o Ballet D'Yeda apresentou "Alice no País das Maravilhas" com direção da Professora Yeda Amerenciano.

Dia: 04 de dezembro de 1983

Numa promoção da Federação das Indústrias do RN, SESE - Serviço Social da Indústria, foi realizado neste Teatro às 20:30 horas, o Recital de Músicos Iniciantes.

Labim/UFRN

TRIBUNA DO NORTE

NATAL, QUARTA-FEIRA, 30 DE NOVEMBRO DE 1983



Dercy Gonçalves no palco do TAM desde ontem. Sua temporada é até o dia 02 de dezembro, sexta-feira próxima.

Labim/UFRN

•Dercy Gonçalves estreiando no Teatro Alberto Maranhão desde ontem. Seus espetáculos estão até o dia 02 de dezembro, sexta-feira, todas as noites, às 21 horas. Comédia engraçadíssima, De Cabo a Rabo, com impagável Dercy, cada vez mais humorista rasgada. Isso é bom.

Labim/UFRN

TEATRO ALBERTO MARANHÃO

Ballet D'Yêda

APRESENTA

ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS

1983

Labim/UFRN

HISTÓRICO

Alice é uma criança... Uma criança como tantas outras e, como todas, tem muitos sonhos.

Um dia, depois de muito brincar correndo pelos jardins com sua gata Dinah, sentou-se para descansar. Estava assim descansando, quando ao longe começou a ouvir uma linda canção...

Boi, boi, boi

1a. PARTE

Boi, boi, boi
Reino Encantado
Alice

2a. PARTE

Coelhos e GATOS
Cartas de baralho
Cogumelos
Rosas
Floresta

3a. PARTE

Alice

4a. PARTE

Libélula
Rainha
Rosas
Flores

FINAL

Valsa Real
No Reino da Felicidade

DANÇAM POR ORDEM DE ENTRADA

Maria Helena G. de Medeiros
Erika Grimaldi Emerenciano
Ana Karine A. Diniz

Anaynhara G. Silva
Jacqueline B. Barbosa
Tatiana Cristina L. Aguiar
Eva Cristina D. Teixeira

Michelle G. de Araujo
Thaianna Helena Sena
Juliana G. de Araujo
Camile A. Rosendo
Ana Cristina C. de Melo

Rayana A. França
Vanuska L. da Silva
Luciana X. F. Mignon

Larissa Dantas
Laisa Dantas
Luciana Locio Pereira
Ana Angélica C. de Melo

Jurema de C. Pegado
Fabiana C. M. de Medeiros
Ana Gabriela de Medeiros
Emilia Alice P. Machado
Elizabeth de Azevedo

Valderise S. de Medeiros
Silvana F. de Araujo
Ana Milena M. Souza

Tatiana de S. Saldanha
Marcele Paiva

Adriana Lima
Elizabeth de Azevedo
Luciana L. Caldas

Erika Souza
Ana Claudia Barbosa de M.
Leonor Regina B. Aguiar

Claudine A. S. Leitão
Ivana Karine C. de Souza
Iêda Maria C. Leite

Patricia Helena Sena
Celine B. de Souza
Silvana Lucia C. Costa

Veruska L. da Silva
Danielle L. Caladas
Maria H. G. de Medeiros
Tatiana Saldanha
Claudine A. Sá Leitão

Labim/UFRN

FINAL – TODO GRUPO

FICHA TÉCNICA
MÚSICAS VÁRIOS AUTORES

Gonond — Paderewsky — Advorok — Weber — G. Lange — Roberto Carlos e Erasmo Carlos — Paulo Sérgio Vale — Eduardo Lages — Cesar Pezzouli e outros.

Direção, Coreografia, Figurinos, Edereços, Luz e Senário
YÊDA EMERENCIANO

Confecção das Fantasias — ARY
Piano — LEONARDO
Eletricista — LAERCIO
Maquinista — RAIMUNDO
Malhas — SPORT MASTER
Agradecimentos:

Sr. Superintendente do Teatro Alberto Maranhão
Iaperí Araújo

Sport Master
Srs. pais e autoridades.

Patrocínio: SPORT MASTER, Rua Mossoró, 324

Labim/UFRN

SABADO, 03/12/1983

A REPUBLICA

Baillet de Yedda

Hoje, às 20:00 horas, no Teatro Alberto Maranhão, nossa melhor e fina casa de espetáculos tão bem administrada pelo médico e artista Iaperi Araújo, será realizada a tradicional apresentação do Ballet de Yeda Emerenciano. É mais um curso que aquela dinâmica e eficiente professora conclui. "Alice no País das Maravilhas" é o título da programação. É um espetáculo clássico que a sociedade potiguar deve prestigiar completamente.

Labim/UFRN

TRIBUNA DO NORTE

NATAL, QUINTA-FEIRA, 01 DE DEZEMBRO DE 1983

Para o sábado, dia 03, dará o encerramento do Curso de Ballet da Yêda Emerenciano, às 20:30 horas, no Teatro Alberto Maranhão, apresentado o Festival "Alice no País das Maravilhas", no qual constam 50 alunos na faixa de 03 a 15 anos. A professora Yêda preparou um espetáculo que vai ser aquele

Labim/UFRN

FEDERAÇÃO DAS INDÚSTRIAS DO RN
SESI - SERVIÇO SOCIAL DA INDÚSTRIA

RECITAL DE MÚSICOS

INICIANTES

LOCAL: TEATRO ALBERTO MARANHÃO
DATA: 04 de dezembro de 1983
HORA: 19,30

Labim/UFRN

PROGRAMA

I

Conjunto Instrumental de Iniciação Artística da EMUFRN

Bão balalão.....folclore brasileiro

Marcha soldado.....folclore brasileiro

Rosa.....Olga de A. Aranha

(arr. Fátima de Brito)

Conjunto Instrumental de Igapó

Minueto.....Bach

Berceuse.....Brahms

Conjunto Instrumental do SESI

(Orquestra Infanto-juvenil)

Jesus, alegria dos homens.....Bach

Romeu e Julieta.....(Tema do filme)

Gente Humilde.....Garoto

(arr. Osvaldo D'Amore)

Conjunto Instrumental da EMUFRN

(Orquestra de alunos)

Tema com variações.....Haydn

(Orquestração de Osvaldo D'Amore)

Grande Conjunto Instrumental:EMUFRN,SESI,Igapó

Grensleaves.....Anônimo

Asa Branca.....L.Gonzaga

(arr. Osvaldo D' Amore)

II

Lembrando uma Lapinha - Fátima de Brito e Osvaldo D'Amore (Mini-auto de Natal)

PARTICIPANTES DESTE PROGRAMA:

PROFESSORES: Anita Braz (Igapó) Betânia Melo (EMUFRN) Candida Bezerra (Igapó/EMUFRN) Dolores Portella (EMUFRN) Fátima Brito (Igapó/EMUFRN)Jesiel Figueredo (SESI) Lourdinha Lima (SESI) Miguel Kolodiuk Smolinsky (SESI) Nilza L. G. de Oliveira (EMUFRN) Olga de A. Aranha(SESI/EMUFRN) Osvaldo' D'Amore (SESI/ EMUFRN) Rooswelt Pimenta (SESI)Paraguai (SESI) Luis Antonio (SESI).

ALUNOS

DO SESI: Clenilson - Jeane Eugênio - Joelma - Josicleide - Josileide - Josivan - Leila - Lucimar - Lucienide - Magna Patrícia - Isaura Rejane - Zeneide - Milena Nildo - Nilson Adriano - Nilson - Ocileide - Telma-Zenaide - Zenólia (Componentes do Coro) Gilsenor - Emanuel - Jerson - Roberto - George - Fátima - Manuel - Rosali - Mirian - Antonio Vanusa - Gorete - Ceres - Irma Lúcia - Célina Fabio - Jara - Karina - Jeane - Luciene (Componentes da Orquestra). Jackson - James - Silvio - Moacir - Ulisses - Milton - Genner - Gilson - Alice - Karla - Cristina - Cristiane-Eliane - Francilena - Maria Cleonice - Maria Cleoneide (Corpo de Danças)

de Igapó: Elenice - Raimundo - Djalma - Adelma - Pascoalina Maria de Fátima - Eliane - Eliene - Maria Helena (Componentes do Coro).

Marlene - Valdirene - Sergio - Gabriel - Ana Marcia Elis - Ivanilson - Jair - João Maria - Silvio Gomes - Silvio Silva - Sanzia - Rosangela - Kátia - Lilia - Vanuzia - Sandro - Maria Lúcia - Josenil

Labim/UFRN

Joana D'Arc - Antonia - Antonia Lúcia - Ana Lígia - Nerivan - Edileide - Edilvan - Shirley - Telma - Luzia - Maria Gerete - Jailson - Lúcia - Verônica Francisco - Margarida - Veluzia - Ana Lúcia (Componentes da Orquestra).

ALUNOS:
da Escola de Música: Monica - Alaide - Luciêda - Luciana - Libna - Margareth - Marilia - Eliude - Eliane - Lidyce - Andre - Leonardo - Eduardo - Ricardo - Anthony - Ronie - Fábio - Priscila - Ana Karenina - Arthuh - Iataise - Janine - Laisa - Luis Roberto - Iris Maria - Camille Michele - Wendell - Cristhiano - Alexsandro - Ana Karla - Ana Helena - Berilo - Elzangela - Fabíola - Janice - Iramaia - Reinaldo - (Curso de Inic. Artística) João de Deus - Maria de Lourdes Fernando - Jorilma - Marinalva - Francisca - Sebastião - Carlos Alberto - Manoel - Lucia - Francisco - Murilo - Dennis - Dimas - Danilo (Componentes da Orquestra)

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL: Carlos Alberto de Lima (da Orquestra Sinfônica do RN)

COLABORAÇÃO: Teatro Alberto Maranhão

Labim/UFRN

Dia: 04 de dezembro 1983

Foi realizada nesta data, as 16:00 horas a festinha de Oferenda de Grau do Jardim Davy Pereirê.

Dia: 05 de dezembro 1983.

Neste dia às 21:00 horas foi realizado o Show musical "O Macaco Está Certo" com.

Dia: 06 de dezembro de 1983

Sob a direção do Professor e Diretor Artístico Ricardo Craciem foi realizado neste Teatro às 20:00 horas, um Concerto "Camerata Jovem" da cidade da Esperança

Dias: 09, 10 e 11 de dezembro 1983

Nestas datas, foi apresentado o espetáculo de Danças do Ballet Municipal da cidade do Natal, sob a direção do Professor Roosevelt Pimenta

Labim/UFRN

C O N C E R T O

CAMERATA JOVEM

TEATRO ALBERTO MARANHÃO

DIA: 06/12/83

Labim/UFRN

P R O G R A M A

RAMO	Rondó
BELSÁRIO ERRANTE	Allegro Moderato
	Allegro
	Allegro Moderato
F. SCHUBERT	Valsa em Sol
J. S. BACH	Minuetto
BÉLA BARTÓK	Poco Allegretto
	Allegretto
G. F. HAENDEL	Ferreiro Musical
C. W. GLUK	Adágio da Marcha de Alceste
J. S. BACH	March
G. P. TELEMAN	Concerto para Viola e Orquestra de Cordas
	Adágio
	Allegro
	Solista Miguel Kolodiuk
HARALD GENZMER	"Sinfonietta"
	Moderato
	Allegro Molto
	Vivace

I N T E G R A N T E S

PRIMEIROS VIOLINOS
- Francisco Marcelino Freire
- Francisco de Assis
- Clécio Pereira Bezerra
- Arpad Esteban Craciun*
- Ricardo Craciun*

SEGUNDOS VIOLINOS
- Márcia P. de Souza
- Francisca das Chagas G. Rodrigues
- Maria das Dores P. de Souza
- Nazareno Xavier
- Jailton Medeiros
- Herbert W. Wentz

VIOLAS
- Luis Antonio de Paiva
- Clodoaldo José da Cruz
- Miguel Kolodiuk*
- Wolney Siqueira Monte Santo***

VIOLONCELOS
- Francisco Aildemar Paraguai**
- Sheila Jonhson dos Anjos
- Ailson Saraiva Campos
- João Maria de Oliveira

CONTRABAIXO
- Carlos A. Lima

* PROFESSOR DA UFRN
** PROFESSOR ESTAGIÁRIO
*** MÚSICO CONVIDADO

DIRETOR ARTÍSTICO
- Ricardo Craciun

COORDENADOR
- Herbert W. Wentz

Labim/UFRN

CONCERTO BENEFICENTE DA CAMERATA DE CORDAS DO "CSU" DA CIDADE DA ESPERANÇA

Locais:

Teatro Alberto Maranhão

Data: 6.12.83 **Horário: 20 horas**

Fundação José Augusto

Data 22.12.83 **Horário 20.30 horas**

Direção Artística:

Prof. Ricardo Craciun

Labim/UFRN

1ª PARTE

COREOGRAFIA

Roosevelt Pimenta - Ana Lúcia - Maria Cardoso - Fátima Sena

- JAPONEZAS
- PALHAÇOS
- VALSA
- VARIAÇÃO
- VALSA
- PÁSSARO

APROVADO E LIBERADO PELA CENSURA FEDERAL
Natal, 09 / 12 / 83
Chefe SCDP / SR / DPF / RN

Labim/UFRN

ELENCO POR ORDEM DE ENTRADA

Renata Caldas
Micarla Tatiana
Ana Margaret
Beatriz Fialho
Diana Karla
Raquel Ximenes
Jaíra Mara
Juliana de Castro
Dafne Alencar

Paula Viviane
Luana Caldas
Silvia Cristina
Caroline Maia
Danielle Cristina
Marília Oliveira
Marielba Leurane
Ana Angélica

Ana Karina Maciel
Karina M. de Oliveira
Kadja Kaline de Aguiar
Natércia Sherley Nunes
Roberta Coelho Felinto
Sandra Magali Gameleira
Tatiana Rocha
Adriana Peixoto
Ana Patrícia de S. e Silva
Andreza Mara L. Coelho
Cristiane de Fátima C. H.
Carla Lessiana C. Hermínio
Carolina Barbosa Trindade
Catarina C. Monte
Elizabethe Milana
Delane Cristina S. Sena

Renata Melo Kaiser
Raissa Souza Figueired
Vanessa Gomes
Renata Lúcia R. A.
Kariane C. C. Pinheiro
Eliana F. de Oliveira
Daniele Bezerra Avelir
Ana Angélica Souza
Ana Paula Oliveira
Adriana Medeiros
Candice Figueiredo
Gerlaide Nascimento
Ingrid Wayland Silva
Luciana Brito
Lucília Araújo
Carla de Araújo

Renata Barreto
Renata Peixoto

Rebeca Medeiros
Regia Kaline

Ana Paula Almeida
Aline Melo
Cristina Lúcia R. Albuquerque
Célia Regina Pereira
Danielle Sena
Larissa Gomes
Luciana Miranda
Maria Angélica Costa
Rossana Gonçalves
Rejane Fernandes

Vanessa Gurgel
Valéria Pereira
Simone Melo
Karine Simões
Raquel Melo
Karine Melo
Karine Pinheiro
Leila Bezerra
Karenine Porpino

Ana Carolina Rocha
Adriana Carvalho
Ana Claudia Paiva
Danielle Azevedo Luz
Daniela Pacheco Moura
Daniela Torquato Amorim
Janaina Carlos Ferreira
Janina Leila Batista
Julien Rodrigues
Luciana Grandavila
Melissa Benfica
Vaneska de Souza
Stefanie Araújo
Ana Valda Galvão

Andrea Fortuna
Katia Tatiana Hermínio
Erika Arco Verde
Daniela de Brito
Kelly Cristina Rocha
Luciana B. Turibio
Melusia S. Batista
Mada Cecilia Pereira
Selma Luzia de Souza
Valtemia Gomes
Luciana de Medeiros
Fernanda Maia
Flavia Fortuna
Geovana Araújo

Labim/UFRN

Kalina Medeiros
Liliane Medeiros
Ana Claudia de Oliveira
Claudia Adriane de Oliveira
Janine Barbalho
Kelly Regina Gusmão

Rosemary Gusmão
Susan Carla da Silva
Milana Rego
Virna de Souza Melo
Edna Vasconcelos

Maria Cardoso Neto

2ª PARTE

CHOPINIANAS

COREOGRAFIAS

Roosevelt Pimenta - Maria Cardoso - Fátima Sena

- PRELÚDIO
- NOTURNO
- MAZURKA
- VALSA
- PRELÚDIO
- VALSA BRILHANTE

Ana Carla Ruivo
Ilana Felix de Oliveira
Karina Monte
Miriam Luzia Mafra
Maria Zilnete dos Santos

Rachel G. de Vasconcelos
Rosangela Matoso
Keila Souza Carvalho
Lilian de Vasconcelos

Fátima Sena
Roseane Melo
Maria Cardoso
Liliane Fagundes
Anizia Maria
Chiara Cardoso
Wallys Bezerra
Rosangela Guerra

Angela Vasconcelos
Larissa Kelly
Karenine Porpino
Erika Salgado
Fátima Albuquerque
Dominique Sanda
Lara Barbosa
Karla Maria ou
Carla Cerveira Monte

Labim/UFRN

ELENCO POR ORDEM DE ENTRADA

Simone Garcia
Adriana Iara
Andrea Melo
Dominique Sanda
Georgia Advincola
Gisleide Santos
Iana Ribeiro
Lara Barbosa

Aparecida Souza
Wanie Rose
Susana Costa Neto
Themis Catarina
Maria Amélia Vasconcelos
Paxica
Elizangela

Karla Maria
Erica Salgado
Silvana Galvão
Luciana Germano
Karla Cerveira
Bianca Carlos
Ana Tereza Trigueiro
Klicia Holanda
Sunny Tomas
Ilana Karina
Adriana Fortuna
Roseane Varela
Mazia Medeiros

Ana Nery
Tereza Cristina
Maria das Dores
Rosalva Pereira
Nelma Claudia
Maisa Paiva
Milliane Andrea
Erika Vanessa
Ilana Inês
Ana Lúcia Faria
Luciana Carla
Ana Helena

Labim/UFRN

3ª PARTE

DIVERTISSIMENTS

COREOGRAFIAS

Maria - Neto - Dimas Carlos - Roosevelt Pimenta

- THE PICADOR
- AZUL
- BACHIANA
- AOS NOSSOS FILHOS

ELENCO POR ORDEM DE ENTRADA

Maria Cardoso
Neto
Dimas Carlos
Fátima Sena
Roseane Melo
Liliane Fagundes
Anizia Maria
Chiara Cardoso
Wallys Bezerra
Rosangela Guerra
Rosangela Câmara
Angela Vasconcelos
Larissa Kelly
Karenine Porpino
Erika Salgado
Roosevelt Pimenta

ATRIZ CONVIDADA

ELIENE ALBUQUERQUE

Labim/UFRN

FICHA TÉCNICA

FIGURINOS: Ailton Paulino - Roosevelt e Equi

CENÁRIO ILUMINAÇÃO

TEXTO E DIREÇÃO CÊNICA: Jesiel Figueiredo

SOM: Ítalo

MAQUINARIA: Raimundo da Hora

ELETRICISTA: Laércio

MÚSICAS: Chopin - Villa Lobos - Tchaikowisk
Ramirez - Ivan Lins - Minkus - Car

ADEREÇOS: Brígida e Luciano

PROMOÇÃO: Coordenadoria de Atividades Cultu
- SMEC -

DIREÇÃO GERAL

ROOSEVELT PIMENTA

Labim/UFRN

Dia: 11 de dezembro de 1983

Nesta data, as 16:00 horas, foi realizada a sessão solene de entrega de diplomas aos alunos da Universidade da Criança.

Dia: 15 de dezembro de 1983

Ás 18:00 horas, da data acima mencionada, foi realizado o lançamento do livro de poesias intitulado "Até que Nem Tanto Esotérico Assim", de Flávio Pasqual, logo após o público se dirigiu para a platéia ver o show musical com Carlinhos e outros.

Dia: 16 de dezembro de 1983

Foi realizada neste Teatro, às 16:00 horas, a Sessão Solene de Entrega de diplomas as concluintes do Instituto Kennedy onde contou com a presença de várias autoridades.

Labim/UFRN


CONVITE
Flávio Resende
LÁ VEM FLÁVIO
O QUE SERÁ?
OI, FLÁVIO. ALGUMA NOVIDADE?
TENHO SIM...
ESTOU LANÇANDO UM NOVO LIVRO
É MESMO?
É DE QUE?
É DE POESIA E CHAMA-SE "ATÉ QUE NEM TANTO ESOTÉRICO ASSIM..."
É O 3º, NÃO É?
É, MAS NÃO SE PREOCUPE QUEM VEM MAIS POR AÍ!
FALOU, PESSOAL. CONTO COM VOCÊS LÁ!
ACHO QUE VAI SER LEGAL!
E VAI TER ATÉ SHOW DE MÚSICA!
IMAGINA. A GENTE CURTE O LANÇAMENTO DO LIVRO E AINDA ASSISTE O CARLINHOS,
MARIO, BRUCE, WIGDER, SANDO, GEORGE, MIÚDA E VÁRIOS OUTROS VOU AVISAR A TODO MUNDO. VAI SER DEMAIS!
LOCAL: TEATRO ALBERTO MARANHÃO
DATA: 15 DEZ. / 5ª FEIRA
HORA: 18 HS.

Labim/UFRN

Dia: 17 e 18 de dezembro de 1983

A Termas Ceulen, apresentou, às 20:00 horas, nos dias acima mencionados o espetáculo de Danças "Music Hall 83," sob a direção do Professor Roosevet Pimenta.

Dia: 21 de dezembro de 1983

Sob a direção da Professora Elma Núbia foi apresentado o espetáculo anual de encerramento do Curso de Ballet Clássico do Colégio São Luiz.

Dia: 23 de dezembro de 1983

Sob a direção de Virginia Mazzioletti e Márcia Monteiro, foi apresentado neste Teatro as 15:00 horas, o espetáculo de Danças "Danças na Floresta Encantada" da Escola Doméstica.

Dia: 27 de dezembro de 1983

Nesta data, às 21:00 horas, foi apresentada a peça de Nelson Rodrigues "O Anjo Negro" pelo Grupo permanente do TAM, sob a direção de Carlos Fontado.

V.14

ooo

Labim/UFRN

Termas Center

apresenta

MUSIC HALL - 83

TEATRO ALBERTO MARANHÃO
NATAL/RN

ESPETÁCULO EM BENEFÍCIO DA APAI
Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais

Labim/UFRN

I PARTE

1 — ABERTURA

É HOJE
TODO ELENCO

É hoje o dia
Da alegria
E a tristeza
Nem pode pensar em chegar
Diga espelho meu
Se há na avenida
Alguém mais feliz que eu

(DIDI e MESTRINHO)

2 — THE COLORS

DANÇAM — Marcirene — Leila — Alexandra — Isabelle — Paxica — Karla — Isaura — Rosane — Gisleide — Cristina — Leana — Fatima — Adriane — Andrea — Patricia — Simone.

COREOGRAFIA e
FIGURINO — Roosevelt Pimenta

3 — SUPER FANTÁSTICO

DANÇAM — Ana Judite — Marilene — Erika — Carmem — Karla — Karine — Ediméia — Silvia — Susane — Yara.

COREOGRAFIA — Roosevelt Pimenta
FIGURINO — Ailton Paulino

4 — NILDO EM GAL

5 — ESTRELAR

DANÇAM — Rosane Batista — Carmem — Ana Judite — Erika — Marilene — Paxica — Andrea — Cristina — Celia — Ana Helena — Simone Norat — Karla Suzana — Daniela Zanbom

COREOGRAFIA — Roosevelt Pimenta
FIGURINO — O Grupo

6 — ZEZO EM NEY MATOGROSSO

7 — BABY BE MINE

DANÇAM — Salete — Marcirene — Karla — Ana Helena — Valeria e Trajano.

COREOGRAFIA e
FIGURINO — O Grupo

COLABORAÇÃO — Dimas Carlos e Neto

II PARTE

8 — FORMAS

DANÇAM — Kenia — Leila — Alexandra — Rosane Coelho — Adriane — Cristina — Andrea — Valeria — Isabelle.

COREOGRAFIA e
FIGURINO — Roosevelt Pimenta

9 — ZEZO EM NEY MATOGROSSO

10 — DANCE TO DANCE

DANÇAM — Marcirene — Karla — Leila — Ana Helena — Salete.

COREOGRAFIA e
FIGURINO — Dimas Carlos

11 — NILDO EM BABY CONSUELO

12 — ROUGE ET NOIR

DANÇAM — Simone — Salete — Valeria — Patricia — Leana — Patricia Lisboa — Kenia — Carminha — Fatima — Gisene — Ana Helena — Celia.

COREOGRAFIA — Roosevelt Pimenta
FIGURINO — Ailton Paulino

13 — BEAT IT

DANÇAM — Neto — Rosane Batista — Trajano — Alexandra.
COREOGRAFIA — Roosevelt Pimenta
FIGURINO — O Grupo

14 — RETROCESSO

VIDA E MORTE...

DANÇAM — Carmem — Clesia — Karla — Kenia — Paxica — Isaura — Patricia Lisboa — Saletinha e Dimas.

COREOGRAFIA e
FIGURINO — Dimas Carlos

15 — ZEZO EM AMELITA BALTAR

16 — SAMBA

DANÇAM — Rosane Batista — Rosane Coelho — Alexandra — Fátima — Leana — Leila — Saletinha — Karla Suzana — Andrea Catarina — Paxica — Simone Norat — Marcirene — Isabelle — Valeria

COREOGRAFIA — Edson C'aro e Roosevelt Pimenta
FIGURINO — Ailton Paulino

17 — FINAL

DANÇAM — TODO ELENCO.
COREOGRAFIA — Rossevelt Pimenta.

Labim/UFRN

FICHA TÉCNICA

PRODUÇÃO	— TERMAS CENTER
COORDENAÇÃO GERAL	— EGÍDIO DANTAS
ARRANJOS CÊNICOS	—
ILUMINAÇÕES E EFEITOS	— JOÃO MARCELINO
MAQUINARIA	— RAIMUNDO DA HORA
SOM	— ITALO
ELETRICISTA	— LAERCIO
MÚSICAS	— M. GIBB — C. CATALLO — VI(TOR — SIMÃO — MICHAE JACKSON - CHARLES ASNAVOU — MARCOS VALLE — IGNACI BALLESTEROS — DIDI — ME TRINHO — MILTON NASCIMEI TO — FERNANDO BRANDT ent outros.
PATROCINADORES	— BOITE ROYAL SALUTE
	— APEC — Associação Potiguar Educação e Cultura

DIREÇÃO GERAL

ROOSEVELT PIMENTA

Labim/UFRN

• Aguardando com ansiedade o Ballet da Termas Center nos dias 17 e 18 do corrente, no Teatro Alberto Maranhão, às 21 horas. Será o Music Hall 83, que está lindíssimo, dirigido pelo prof. Roosevelt Pimenta.

Labim/UFRN

BALLET

SOCIEDADE SÃO LUÍS

COLÉGIO SÃO LUÍS

1983



Labim/UFRN

SOCIEDADE SÃO LUÍS
COLÉGIO SÃO LUÍS

APRESENTA

Espetáculo anual de encerramento do curso de Ballet Clássico, sob a direção artística da profª Elma Núbia de almeida.

1973 — 1983

PATRONESSES

Sra. Isabel Pereira Antunes
Sra Mabel Bezerra Pires dos Anjos
Sra. Maria de Lourdes Bezerra de Paiva.

HOMENAGEM ESPECIAL
Dr. Paulo Ramos

HOMENAGEM PÓSTUMA
Teatrólogo Meira Pires

TEATRO ALBERTO MARANHÃO

Natal - RN
21 de dezembro de 1983.

— SOCIEDADE SÃO LUÍS
PRESIDENTE: Sr. Marísio Eugênio de Almeida

—COLÉGIO SÃO LUÍS
DIRETOR: Dr. Marco Aurélio Martins de Almeida
VICE-DIRETOR: Dr. Francisco Seixas das Neves

—COORDENADORES DE TURNOS

Profº Jaime de Souza Matoso Filho
Profª Maria da Salete Sousa Feitosa

— CURSO DE BALLET CLASSICO FUNDADO EM 1973
FUNDADOR: Mons. Eymard L'Eraistre Monteiro

— PROFESSORA DE BALLET - 1973 - 1983.
Profª Elma Núbia de Almeida

Labim/UFRN



O Curso de Ballet Clássico do Colégio São Luís foi criado em 1973, na administração do Mons. Eymard L'Eraistre Monteiro.

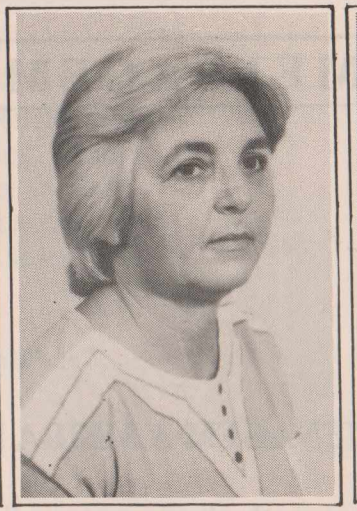
Além das apresentações anuais de encerramento de suas atividades, participou do Encontro de Escolas de Danças, festivais beneficentes e apresentações especiais.

Sua direção artística, desde a fundação está sob a responsabilidade da Professora Elma Núbia de Almeida, estagiária do Corpo de Ballet do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, onde recebeu aulas de famosos mestres do Ballet, e um Troféu das mãos da 1ª Bailarina e grande expoente do Ballet nacional - Ruth Lima. Ainda foi aluna da Professora, Coreógrafa e Pianista Walda Cavalcante Mendes e cursa atualmente, Educação Artística - Artes Cênicas da UFRN.

No seu 11º ano de fundação, o Ballet do Colégio São Luís, conta com alunas à partir de 04 anos de idade, é o seguinte o seu currículum atual:

— Baby Class
— Preliminar
— Elementar
— 1º Básico
— 2º Básico
— 1º Médio
— 2º Médio
— 1º Técnico
— 2º Técnico
— 3º Técnico
— Corpo de Baile

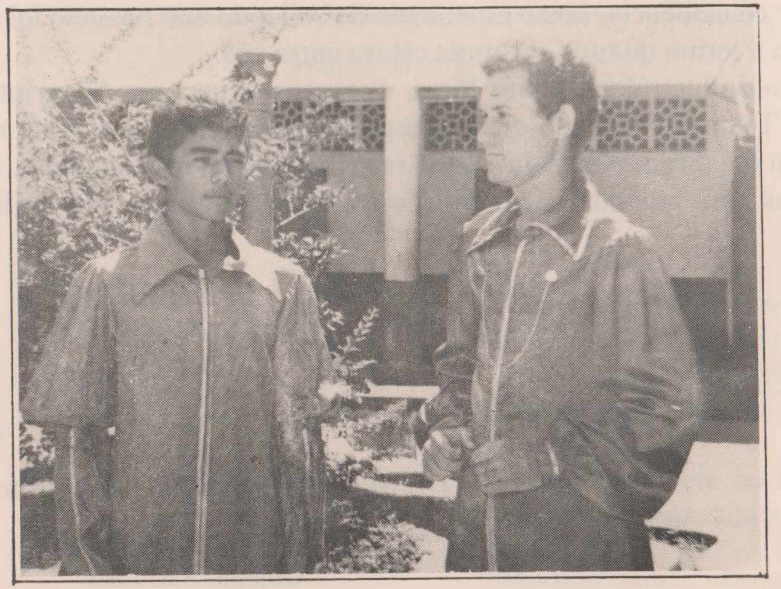






PATRONESSES

Sra. Isabel Pereira Antunes
Sra. Mabel Bezerra Pires dos Anjos
Sra. Maria de Lourdes Bezerra de Paiva



PARTICIPAÇÃO ESPECIAL

Gladstone Nogueira de Almeida
José Nogueira de Almeida

Labim/UFRN

MENSAGEM

HOMENAGEM A MEIRA PIRES

Queremos neste momento de alegria evocar a figura de um homem que por seu amor a esta casa de cultura e divertimento jamais será esquecido, homem que amou cada acorde musical aqui executado, riu das cenas cômicas e chorou emocionado na penumbra dos espetáculos aqui encenados, homem que adulto possuiu a sensibilidade de uma criança, e que não morreu, porque não morrem aqueles cujas obras se eternizam nos corações e cérebros daqueles que tiveram o prazer de com ele conviver.

Por coincidência, nosso espetáculo de ballet do ano passado foi o último levado a termo quando ele ainda estava entre nós.

Falo do teatrólogo Meira Pires, durante muitos anos Superintendente deste Teatro, e sabendo que em espírito ele está presente neste recinto é que eu lhe dirijo estas palavras de reconhecimento e de saudade, rogando a Deus para que no Teatro do Céu ele tenha sua merecida participação.

Dr. Marco Aurélio Martins de Almeida

Diretor Geral do
Colégio São Luís

"A Criança e o Ballet são a expresão máxima da inocência. As Crianças, pelos olhinhos, falam sem dizer nada; o Ballet também fala sem nada dizer, os dois se igualam, simplesmente se expressando".

"O Segredo das Sapatilhas"

Ruth Lima

"A Dança nasceu com a vida, como manifestação biológica. É um ritmo mudo, é a música visível. O Ballet transmite, através dos movimentos, uma história".

Walda Mendes

Ballet é o "som em movimento". É a poesia eloquente e harmoniosa dos gestos que transportam a nossa alma para os páramos infinitos da fantasia!

A Dança promete ao bailarino Amor, Paz e a suprema alegria de viver.

"Alguma coisa sôbre ballet".

Jorge Livért

Labim/UFRN

PROGRAMA

1a. PARTE

ABERTURA

– Música: Gounod
Ave Maria.
· Elenco: Elma Núbia

I – Divertissement
Música: Strauss
– Anniversary Waltz

II – Divertissement

Música: Tchaikovsky
– Tema do Cisne
Elenco: Guilhermina Maria
Maria Adelaide

III – Divertissement
Música: Strauss
– Valsa do Tesouro

IV – Divertissement
Música: Delibes
– Coppelia Waltz

V – Evolução Histórica
Músicas:
- Strauss – Sounds of the Spheres.
- Chopin – Valsa em Dó Menor
- Charles Wildman – Rapsódia Sueca
- M. Jaire – Laràs Theme from doctor Zhivago.

"Quadro evocativo das diversas fases do Ballet, desde seus primórdios com desempenho exclusivamente masculino, a performance das primeiras bailarinas de trajes pesados, salto alto e movimentos limitados à beleza do Ballet Clássico Contemporâneo."

VI – Divertissement
Música: Strauss
– Rosas do Sul.

VII – Divertissement
Música: Strauss
– Andorinhas da Áustria.

VIII – Divertissement
Música: Strauss
– Valsa.

IX – Divertissement
Música: Strauss
– Danúbio Azul.

X – Divertissement
· Música: Adam, arr. Mantovani.
Gounod - arr. Milner.
– Pas de Deux de "Giselle"
– Valsa de "Fausto."

XI – Divertissement
Música: Christophe – Aline
Elenco: Elma Núbia

XII – Divertissement
Música: Francis Lai – Love Story
Elenco: Maria Adelaide
Guilhermina Maria

XIII – Divertissement
Música: P. de Senneville – O. Toussaint.
– Dolannes Melodie.

XIV – Divertissement
Música: Ivanildo
– A Chegada de Ana Lúcia

XV – Divertissement
Música: Chopin (Clássico em Chôro).
Altamiro Carrilho.
Valsa do Minuto.

2a. PARTE

I – Divertissement
Música: Drdla
– Souvenir.

II – "Festa de Natal"
Músicas: Lanner
- Hofballtanze - Waltz
- Marienwalzer – J. Mohr - F. Gruber.
– Noite Silenciosa.
Saint-Saens-Le Cygne – Tchaikovsky
Mendelssohn
– Canção da Primavera
Strauss –
Vozes da Primavera
Thais – Massenet – Meditation
Liszt – Sonho de Amor.
Bizet – da Arlesienne – Farandole

"Conselheiro, sua esposa e filhas oferecem uma festa aos parentes e amigos, na véspera de Natal.

Camponesa prepara a sala de visitas.

A família recebe as visitas.

Camponesa assiste apenas através das janelas.

A festa termina. É dado o sinal tradicional de recolhimento para as orações.

A sala fica ao dispor da Camponesa, que só agora, contempla a árvore. Adormece s sonha com o Papai Noel, o Reino das Fadas, das Flores, da PAZ e do AMOR.

A família volta das orações e descobre que a Camponesa também é digna de um Natal Feliz.

III – Divertissement
Música: Andersen
(Clássico em Choro)
Altamiro Carrilho
– A Máquina de Escrever.

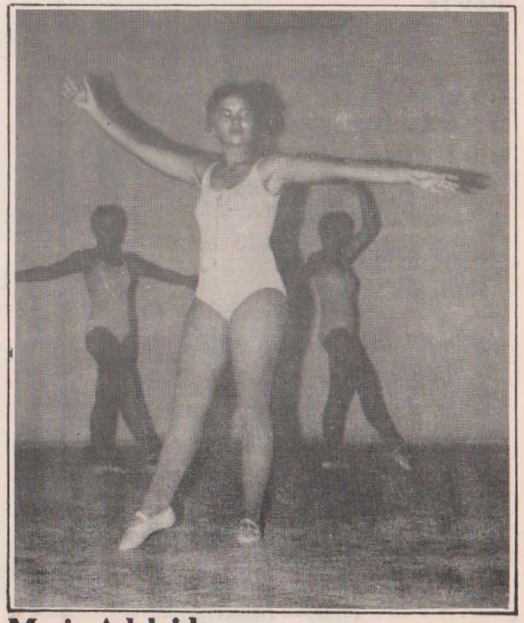
IV – Divertissement
Música: Waldyr Azevedo.
– Brasileirinho.

Labim/UFRN

PRIMEIRAS BAILARINAS DO CORPO DE BAILE



Guilhermina Maria



Maria Adelaide

A todos que contribuíram para o nosso êxito, dedicamos os nossos eventuais méritos.

MENSAGEM

Onze anos. As vi crianças expressando pelos olhos a pureza da Dança; As vi crescer expressando através do corpo o amor e a paz oferecida pela dança; Aas vi desenvolver, tornando belos e sensíveis os seus movimentos; As vi chorando e sorrindo; Aas vi tristes e felizes; As vejo hoje já crescidas, interpretando com dignidade o que o ballet lhes proporcionou e os que transmiti e comuniquei através dos passos desta tradicional arte que procurei aperfeiçoar na prática do Ballet ao qual transformei num dos objetivos primordiais da minha vida.

Elma Núbia de Almeida
Profª de Ballet

Labim/UFRN



Aos pais das nossas alunas os nossos sinceros agradecimentos.

"A glória de uma bailarina nada mais é do que o seu esforço somado àqueles maiores de seus genitores".

— Ruth Lima —

ELENCO ARTÍSTICO

Profª Elma Núbia

Participação Especial: - Príncipe - José Nogueira
- Papai Noel - Gladstone Nogueira

PRIMEIRAS BAILARINAS

— Eumahylde de Fátima
— Guilhermina Maria
— Maria Adelaide
— Eleny Pereira
— Elizabeth Soares
— Jacqueline Duarte

BAILARINAS

— Ana Lúcia
— Flávia Denize
— Isabel Cristina
— Regina Gouveia
— Ivanilda Gregório
— Kênia Rosélia
— Liliam Taglionete
— Liliane Santos
— Mércia Azevêdo
— Suely Leite
— Kélia Régia
— Lúcia Almeida
— Ana Katarina
— Ana Paula
— Alcirene Pereira
— Cláudia Suely
— Érica Costa
— Iara Lúcia
— Kátia Mendonça
— Maria Mirtes
— Rosilândia Donato
— Sávia Roselly
— Suely Dantas
— Wênia da Silva
— Ângela Cristina
— Anizia Mônica
— Christiane Maria
— Christianne Ribeiro
— Edneyde Vanilde
— Margeane Leite
— Maria Cícera
— Maria Rosane
— Nair Ribeiro
— Rossineide Moura
— Samira Assis
— Soélia Gonçalves
— Ana Nascimento
— Beatriz Saldanha
— Carla Leitão
— Dalva Fagundes
— Elisângela Maria
—Eunice Silva
— Fátima Antunes
— Neyluce Karla
— Nice Neide
— Andréa Freire
— Cynthia Fagundes
— Janike Campêlo
— Luciana Patriota
— Micheline Pereira
— Alexiana Macêdo
— Andreia Maciel
— Gisele Maria
— Janaína Barbosa
— Janaína Santos
— Valtânia Alencar
— Andréa Rivasplata
— Elke Janaina
— Geruza do Nascimento
— Sabrina Couto
— Suzelle Moura

Labim/UFRN

FICHA TÉCNICA

— COREOGRAFIA E FIGURINOS
Elma Núbia

— ILUMINAÇÃO
Teatrólogo Jesiel Figueirêdo

—SONOPLASTIA
Helisom

— DISCIPLINA
Dr. Marino Eugênio de Almeida
Sra. Elizabeth Florentino Gabriel de Almeida
Profª Maria da Salete Sousa Feitosa

— FOTOGRAFIAS
Ivani Foto

— DIREÇÃO GERAL
Elma Núbia

NOSSOS AGRADECIMENTOS

— Dr. Iaperi Soares de Araújo Superintendente Geral do Teatro Alberto Maranhão

— IMPRENSA Falada, escrita e televisada.

— Autoridades Civis, Militares e Eclesiásticas.

— Aos Srs. PAIS das nossas alunas e dos Participantes Especiais.

— Aos Professores de Ballet - Roosevelt Pimenta e Iêda Emerenciano pela amizade.

— Ao Teatrólogo Jesiel Figueirêdo.

— A atual direção do Colégio São Luís pelo carinho que dedica.

— Aos grandes Profissionais da Dança - Ruth Lima
- Jorge Livért
- Carlos Leite

— À Dra. Maria Eugênia

— Ao Mons. Eymard L'Eraistre Monteiro.
Dr. João Batista Cascudo Rodriguês.
Dr. João da Rocha Bezerra Filho.
Profª Teginete Bezerra Soares.
Dr. José Azevedo de Araújo.
Pelo muito que fizeram ao nosso Ballet quanto Diretores.

— As nossas Ex-Patronesses
Sra. Aida Ramalho Cortez Pereira.
Sra. Leonor Cavalcante.
Sra. Dahlia Freire Cascudo.
Sra. Sônia Fernandes Ferreira.
Sra. Janira Barros Bezerra.
Sra. Ozelita Cascudo Rodriguês.
Sra. Lucila Martins de Almeida.
Sra. Maria Eugênia de Almeida Seixas.
Sra. Maria da Salete Sousa Feitosa.

— Aos Srs. profissionais e Funcionários do Colégio São Luís.

— Aos Funcionários do Teatro Alberto Maranhão.

Aos Convidados Especiais e ao grande público.
— A TODOS que direta ou indiretamente, contribuiram para o nosso êxito durante os onze anos.

"A NOSSA SAUDADE"
Teatrólogo Meira Pires.

Labim/UFRN

PATROCINADORES

SOCIEDADE SÃO LUÍS
— COLÉGIO SÃO LUÍS —
CURSOS: 1º E 2º GRAUS
Auxiliar de Contabilidade • Ballet Clás
Rua José de Alencar nº 818 - Natal-RN - Fone: 222-4

Comind
Banco do Comércio e Indústria de São Paulo S.A.
R. JOÃO PESSOA, 198 - NATAL

LIVRARIA E PAPELARIA INDEPENDÊNCIA LTDA.
LIVROS, PAPELARIA, ARTIGOS PARA PRESENTES
Rua Amaro Barreto, 1243 - Alecrim
Telefone: 222-2130 - Natal-RN

LOJA DO ATLETA
AV. DEODORO, 628 - CIDADE ALTA
TELEFONE: 222-4274
CAMINHO CERTO DE TODOS OS ESPO

Saci
MATERIAL DE CONSTRUÇÃO
SACI — MATERIAL DE CONSTRUÇÃO
R. GURGEL LTDA.
Tudo para sua reforma ou construção
Azulejos, Pisos, Louças p/Banheiro, Cozinhas, Ferragens, Fechaduras, Tintas, Lages Pré-fabricadas, Mosaicos Cobongos e mais 10.000 Itens
Matriz: Av. Pres. Bandeira, 828 - Fone: 223-3826 - Filial: Av. Rio Branco, 340 - Fones: 222-2284/3367
Pensou em construir, Pensou em Saci! — Saci onde Natal compra!

CLIMA
LIVRARIA E PAPELARI
RIBEIRA - PETRÓPOLIS - ALE
CIDADE ALTA

Labim/UFRN

Dança na Floresta Encantada

UM ESPETÁCULO DE DANÇA PARA CRIANÇAS E GENTE GRANDE TAMBÉM !....



direção geral: VIRGINIA MAFFIOLETTI

coordenação/artes visuais: MARCIA MONTEIRO

programa

Labim/UFRN

"DANÇA NA FLORESTA ENCANTADA"

1º PARTE:

1. HOLLYWOOD
   Música:Hollywood, intérprete: Lucinha Lins
   Coreografia,figurino,solo:Elisângela Janine

2. MUNDO DE GELO
   Música:Castelos de Gelo,intérprete:Nikka Costa
   Coreografia,figurino,solo: Simone Feitosa

3. SONHO
   Música:"Time on my side",intérprete:Nikka Costa
   Coreografia,figurino,solo:Stefânia Alcoforado

4. URSINHO PIMPÃO
   Música:Ursinho Pimpão, intérprete:T.do B. Mágico
   Coreografia,figurino,solo:Geane Amoriml

5. JUNTOS
   Música:Juntos, intérprete:Baby Consuelo e a T. do B.M.
   Coreografia,figurino: Stefânia Alcoforado
   Dançam:Stefânia Alcoforado,Simone Feitosa,Elisângela Janine.

6. SUPERFANTÁSTICO
   Música: Superfantástico,intérprete:T. do B. Mágico
   Coreografia: Livre
   Dança: Jardim

2º PARTE:

. TEXTOS:Elisângela Janine,Ana Luisa.

1. ABERTURA:
   Música: Ibiporã, intérprete: Tetê Spíndola

2. QUERO
   Música: Quero, intérprete: Elis Regina
   Coreografia: Virgínia Maffioletti
   Dançam:Ana Luisa,Cristina Nascimento,Elisângela Janine,Geane Amorim,Raquel Pereira,Simone Feitosa,Stefânia Alcoforado e Wilma Castro .
   Participação especial:Bruxos*
   Figurino: Crianças

3. DANÇA DAS BRUXAS
   Música:Cachorro Babucho, intérprete:Jards Macalé
   Coreografia: Marcia Monteiro
   Dançam: Bruxos*

4. JARDINS DE INFÂNCIA
   Música:Jardins de Infância,intérprete:Elis Regina
   Coreografia: Marcia Monteiro e Virgínia Maffioletti
   Figurino: Crianças e Virgínia Maffioletti
   Dançam:
   . Passarinhos:Andrezza Costa,Ana Catarina,Isabel / Barreto,Lídia Pereira,Leônidas,Nailka Morais, Silvia Dantas e Raquel Barbosa.
   . Sapinhos:Karina Muniz,Lorena Vasconcelos,Maria Betânia,Patricia Morais,Rutiene Sousa e Simone Raquel.
   . Rosas,fadas,meninas e índia:Hani Helen,Helani Catarina,Katarina Santiago,Patricia Fernanda, Raquel Montes, Ruth Helena e Roberta Barbosa.

5. ...E O VELHO VIROU NOVO...
   Música:Velhas Roupas Coloridas,intérprete:Elis Regina
   Coreografia: Virgínia Maffioletti

Labim/UFRN

Bruxos*: Marcia Monteiro. Participação especial: Fátima Sena, Roseane Melo, Heliana Pinheiro, Anísia Marques e João Bosco.

FICHA TÉCNICA:

- Coreografias: Crianças, Marcia e Virgínia;
- Figurinó:: Crianças e Virgínia;
- Adereços: Crianças
- Sonoplastia: Equipe do Teatro;
- Iluminação: João Marcelino;
- Cenário: João Marcelino e Crianças;
- Coordenação e divulgação: Marcia Monteiro
- Direção Geral: Virgínia Maffioletti.

AGRADECIMENTOS:

- Maguary/Kibon;
- Supermercados NORDESTÃO;
- Cerveja CERMA;
- Fundação José Augusto;
- Editora Universitária;
- Jornal A REPÚBLICA;
- Escola Doméstica de Natal;
- A imprensa falada, escrita e televisada;
- A Salete e Themis pela ajuda na confecção dos adereços;
- Aos Srs. Pais de nossos alunos;
- A todos que de uma maneira ou de outra contribuiram para que o nosso espetáculo fosse a cena.

. . .

Labim/UFRN

NATAL, QUARTA-FEIRA, 14 DE DEZEMBRO DE 1983

Balé

Virginia Maffioletti e Marcia Monteiro tão convidando para o espetáculo "Dança na Floresta Encantada", próximo dia 23, às cinco da tarde, no Teatro Alberto Maranhão. Virginia e Marcia comandam o Corpo de Balé da Escola Doméstica, a responsável pela apresentação do espetáculo.

Labim/UFRN


A cabeça do vigia esta
finalmente no cemitérif
Delfim também é tarado
e tenta estuprar meno
por PM
o anjo
NEGRO
de nelson rodrigues
Morte dentro
de casa
TEATRO ALBERTO MARANHÃO
NOVEMBRO - 1983

Labim/UFRN

Ismael	ROOSEVELT PIRENTA
Virgínia	SOCORRO PAIVA
Elias	JOBEL COSTA
Ana Maria	ANA FRANCISCA
Tia	SOCORRO DE FIGUEREDO
Primas	ÍTALA SELDA
	ELIZABETH SANTOS
	CLIENE DE ALBUQUERQUE
Criada	MARINALVA SANTOS
Coro e Coveiros	OLINTO ROCHA
	ANTONIO ADÃO
	FRANKLIN CARISTRANO
	RONALDO ALLAN

DIREÇÃO DE CARLOS FURTADO

ROOSEVELT PIRENTA	Coreografia do coro
MARINALVA SANTOS e	
NEUMA ALBUQUERQUE	Caracterização
ZÉ AVELINO	Desenho das capas do coro
IAPERI ARAUJO e	
EQUIPE	Figurinos
SERGIO VIANA	Execução da luz
LAERCIO	Eletricista
RAIMUNDO DA ROSA	Maquinista

SOBRE O ANJO NEGRO

Comumente relaciona-se a obra à vida e à personalidade do autor. Nietzche valorizou o Guerreiro por ter sido privado da vida militar face um defeito físico.Dostoiewski era prolixo e complexonas suas descrições por ser epiléptico.Baudelaire quando escreveu "Flores do Mal" estava com sífilis em fase de grandiloquência. E o que dizer do autor de "Álbum de Família", "Anjo Negro" e "Doroteia", peças de Nelson Rodrigues, malditas para um homem convencional, rígido e puritano?
É exatamente o inconsciente obsessivo de Nelson o responsável pelo aparente absurdo:a simetria, o jogo dos opostos medidos em 50 a 50%, o branco e o preto, a virgindade e o pecado, a pureza dos céus e a maldição da carne.
"Anjo Negro",escrita em 1946 e interditada pela censura, demonstra uma liberação do inconsciente sem meias palavras.Nela não ha eufemismos.Nada de sublimações,projeções,identificações,pois tudo é liberado diretamente como personagens diabólicas.O ódio de Ismael,um médico rico e misantropo,por ter nascido preto,leva-o a matar um meio-irmão branco Elias(inclusive já o havia cegado na infância para que não visse a cor de Ismael);leva-o a jogar ácido nos olhos de Ana Maria (filha do adultério de Elias com sua mulher Virgínia);ou a enclausurar a família como evitação de qualquer contacto com brancos. Não há lugar para meio-termo.
Repartindo metricamente,por igual,os mecanismos inconscientes de amor e ódio, o Autor os aciona dialeticamente,colocando-os em permanente divergência e aproximação.Virgínia,a mulher branca de Ismael,odeia-o - mais por se sentir violentada do que pela cor - até o instante onde não se vê ameaçada por Ana Maria.Quando isto ocorre,no último ato,evidencia-se a realidade do conflito:Ismael e Virgínia se amaram no ódio durante toda a vida e estão irremediavelmente condenados a viverem juntos até o fim.Usando ardilosidade,Virgínia convence Ismael do seu amor.Encerram a filha num mausoléu branco - lembrando "o caixão de Branca de Neve" - a fim de continuarem novo ciclo de geração,nascimento e morte de filhos.
Muito mais importante que as personagens em si é o simbolismo arquetípico.Em "Anjo Negro",pouco importa a realidade objetiva do cenário - o que vale é o subjetivo surrealista de um drama vivido "contra todos os relógios, porque Há ainda sol em outros lugares".Não existe teto,pois a noite precisa entrar e possuir os moradores.Os muros confinam os personagens,e crescem proporcionalmente com a solidão de todos.Ismael é preto mas veste sempre o mesmo terno branco.No último ato,quando surge em cena a filha adulterina Ana Maria após dezesseis anos, diz-se que desde este tempo,nunca mais se fez sol. O negro,o cego,a escuridão, a noite se confundem simbolicamente com a solidão,com a maldição. Aliás, a maldição,a pré-determinação,a incapacidade de modificar o destino é tão forte em Nelson Rodrigues quanto em "Nossa Senhora das Flores" de Jean Genet.
Mas voltemos à simetria dos opostos.No primeiro ato,por ocasião da morte de um filho preto (assassinado) do casal, Ismael convida quatro negros para segurarem a alça do caixão. QUATRO pitagoricamente é o número da perfeição,da síntese do dois-a-dois, dos pontos cardeais, do Mandala no Yoga Tântrico, o símbolo da cruz. E quando Ana Maria,no último ato, é jogada no caixão de vidro na última posição e com os braços abertos em forma de cruz.São três os filhos assassinados, mas o ciclo só se completará com um quarto, do sexo feminino,desta vez branca e mulher.O triângulo negro

Labim/UFRN

so Ismael-Virgínia-Elias é imperfeito:há necessidade de um quarto elemento,ou seja, o relacionamento amoroso de Ana Maria com o pai adotivo (Ismael).
Os diálogos se sucedem em contínua contradição,num fascínio dos opostos.Na relação amorosa entre Virgínia e Elias,ela responde ao amante-cego: - "Fui sua,mas estava fria, fria como gelo.Não percebeu que eu estava fria?" Trata-se de uma antítese entre o desejo e a realidade.
Constantemente os diálogos se encaminham para uma síntese,mas se reabrem.Ismael confessa a Virgínia saber ser ela assassina de todos os filhos.Quando Virgínia quis saber a razão dele não haver impedido,Ismael responde: - "Não impedi porque teus crimes nos uniam mais ainda". No último ato,confirma-se a síntese - Ismael prefere abandonar a filha por esta ser muito passiva.Há necessidade de reabrir,reiniciar,recomeçar a crise e a ambivalência dos sentimentos.
A presença da culpa e da auto-punição é uma constante em todos os três atos.Quando Virgínia confessa ao marido tê-lo traído com seu irmão,Ismael exige presenciar uma cena de amor entre os dois, para depois matar o rival. No final do terceiro ato,num processo ritual de desculpabilização,Virgínia e Ismael se recolhem ao quarto que também "é apertado como um túmulo" (numa alusão simétrica ao mausoleu onde se acha encerrada Ana Maria).
Esta peça,"Anjo Negro", é como seu cenário. As linhas espaciais nunca se encontram tal como os diálogos rígidos e paralelos.Tudo é 50 a 50%, meio-a-meio, tudo muito dividido como o inconsciente do Homem e da humanidade.

(Maurilton Luís dos S.Morais)

Labim/UFRN