Vozes de Novembro 1985

Mês de Novembro

1985

Programação do mês

Dias:

01 - Ballet do Colégio São Luiz e conclusão do Curso de Ballet - direção da professora Elma Nubia

03 - Ballet do Centro Social Urbano de Candelária - direção Eugênio Pacelli.

06 - Solenidade de Abertura do V Congresso de Endocrinologia

07 - Desfile de Moda. Manelio de Souza Coleção Verão 85/86 - promoção Toinho Silveira.

08 - Peça inglesa em 3 atos "London Actors Partnership - promoção Cultura Inglesa.

09 e 10 - A Escola de Dança NAC - UFRN. apresentará "50 Anos de Música Popular Brasileira" direção Fátima Serra e Rosea ne Melo.

Labim/UFRN

22 e 23 - A Termas Iguaçú apresentou "Arco-Iris - direção Diana Fontes e Ruben Militão.

29 e 30 - Studio de Dança Isabelle apresentou "Nosso Maravilhoso Mundo Louco" - direção Isa Caldas.

30 - Às 16:00 horas, sessão solene de colação de Grau da Escola Estadual Eugênio Parcelli.

ooo

02

Labim/UFRN

Teatro Alberto Maranhão 01/11/85

BALLET

SOCIEDADE SÃO LUÍS
COLÉGIO SÃO LUÍS
1985



Labim/UFRN

A P R E S E N T A

ESPETÁCULO DE GALA

Conclusão do Curso de Ballet Clássico da 2ª Turma, sob a Direção Artístico da Profª. ELMA NÚBIA DE ALMEIDA

PATRONO:
Jornalista — Dr. Felinto Rodrigues Neto

PATRONESSE:
Profª. Maria de Fátima Lima de Araújo Costa

PADRINHOS:
Sr. Elmo Alexandrino dos Anjos
Sr. Arlindo Marcolino de Paiva

HOMENAGEM DE HONRA:
Profª. de Ballet Sra. Walda Cavalcante Mendes

HOMENAGEM ESPECIAL:
Sra. Ismenilda Leite Meira Pires

T U R M A :
Profª. Elma Núbia de Almeida
Teatro Alberto Maranhão — Natal-RN
1º de novembro de 1985

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL







— Gladstone Nogueira de Almeida
— José Nogueira de Almeida
— Robson Pereira
— Samuel
— Teônio Sena
— Alexandre Hallison
— Alessandro Lanusse

Labim/UFRN

MENSAGEM

AS ALUNAS DO BALLET CLÁSSICO DA PROFª. ELMA NÚBIA

A dança é a arte em movimentos belos e suaves, entusiásticos e lentos e contém em si própria o fulgor da juventude e a doce melancolia, de todos os tempos passados.

O artista recebe em seu corpo a alma eterna da dança, e se doa em homenagem a todo sos deuses de todas as culturas, pois fala um idioma entendido por todos os povos da Terra.

Dança também é recordação e o Ballet da professora Elma Núbia me afaga o ego e me proporciona, a satisfação de saber que nele está um pouco de mi mmesmo, num pequenino raio nesta apoteose de luz que, não se apagou e nem se apagará nunca, pois toda artista lega suas obras à posteridade.

Na sapatilha, na malha, no espírito e no coração vocês dirão das suas alegrias e enlevos, nos seus ouvidos quero deixar meu desejo mais sincero de que a paz, o êxito e as realizações sejam uma constante na vida de todas vocês.

Um grande abraço

Dr. Marco Aurélio Martins de Almeida

CURSO DE BALLET CLÁSSICO FUNDADO EM 1973

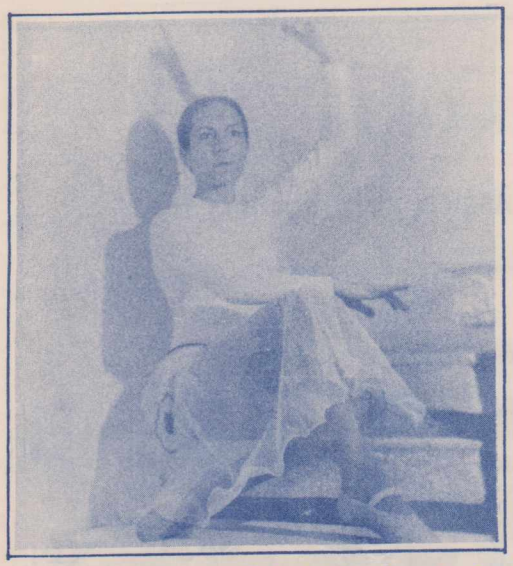
FUNDADOR:
— Mons. Eymard L'Eraistre Monteiro

PROFESSORA DE BALLET 1973 - 1985:
— Profª. E'ma Núbia de Almeida

1ª. TURMA CONCLUINTE 1981:
— Eleny Pereira de Andrade
— Eilzabeth Soares de Sousa
— Eumahylde de Fátima Bezerra da Silva
— Guilherme Maria Soares
— Jacqueline Duarte Dantas
— Maria Adelaide Mendonça Galvão

2ª. TURMA CONCLUINTE 1985
— Ana Lúcia Pires dos Anjos
— Flávia Denize Bezerra de Paiva
— Isabel Cristina Pereira Antunes
— Maria Regina Gouveia de Moura

Labim/UFRN



Elma Núbia

Profª de Ballet

O Curso de Ballet Clássico da Profª. Elma Núbia foi criado em 1973, na administração do Mons. Eymard L'Eraistre Monteiro.

Além das apresentações anuais de encerramento de suas atividades, participou do Encontro de Escolas de Danças, Festivais beneficentes e apresentações especiais.

Sua direção artística, desde a fundação está sob a responsabilidade da Professora Elma Núbia de Almeida, estagiária do Corpo de Ballet do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, one recebeu aulas de famosos mestres do Ballet, e um Traféu das mãos da 1ª Bailarina e grande expoente do Ballet nacional — Ruth Lima. Ainda foi alunada Professora, Coreógrafa e Pianista Walda Cava'cante Mendes e praticou danças com Ângela Canas e Rodolfo Nicastro — Bailarinos Argentinos — durante o curso de Educação Artística — Artes Cênicas da UFRN.

No seu 13º ano de fundação conta com alunas a partir de 04 anos de idade, é o seguinte o seu curriculum atual:

— Baby Class
— Preliminar
— Elementar
— 1º Básico
— 2º Básico
— 1º Médio
— 2º Médio
— 1º Técnico
— 2º Técnico
— 3º Técnico
— Corpo de Baile

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL







— Gladstone Nogueira de Almeida
— José Nogueira de Almeida
— Robson Pereira
— Samuel
— Teônio Sena
— Alexandre Hallison
— Alessandro Lanusse

Labim/UFRN

MENSAGEM

AS ALUNAS DO BALLET CLÁSSICO DA PROFª. ELMA NÚBIA

A dança é a arte em movimentos belos e suaves, entusiásticos e lentos e contém em si própria o fulgor da juventude e a doce melancolia, de todos os tempos passados.

O artista recebe em seu corpo a alma eterna da dança, e se doa em homenagem a todo sos deuses de todas as culturas, pois fala um idioma entendido por todos os povos da Terra.

Dança também é recordação e o Ballet da professora Elma Núbia me afaga o ego e me proporciona, a satisfação de saber que nele está um pouco de mi mmesmo, num pequenino raio nesta apoteose de luz que, não se apagou e nem se apagará nunca, pois toda artista lega suas obras à posteridade.

Na sapatilha, na malha, no espírito e no coração vocês dirão das suas alegrias e enlevos, nos seus ouvidos quero deixar meu desejo mais sincero de que a paz, o êxito e as realizações sejam uma constante na vida de todas vocês.

Um grande abraço

Dr. Marco Aurélio Martins de Almeida



Aos pais das nossas alunas os nossos sinceros agradecimentos.

"A glória de uma bailarina nada mais é do que o seu esforço somado àqueles maiores de seus genitores".

— Ruth Lima —

Labim/UFRN

ELENCO ARTÍSTICO

PROFª. ELMA NÚBIA

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL:

PRÍNCIPES — PAPAI NOEL — CAMPONÊS
Gladstone Nogueira — José Nogueira — Robson Pereira
Samuel Neto — Teônio Sena — Alexandre Hallison
Alessandro Lanusse

PRIMEIRAS BAILARINAS

— Ana Lúcia
— Flávia Denize
— Maria Adelaide

BAILARINAS

- Ivanilda França
- Kélia Régia
- Kênia Roselia
- Lilian Taglianete
- Maria Liliane
- Mércia Azevêdo
- Suelly Leite
- Ana Katarina
- Karla Leitão
- Érica Maria
- Paula Fernandes
- Rosilândia Donato
- Wênia da Silva
- Ângela Cristina
- Fátima Antunes
- Maria Cícera
- Maria Rosane
- Margeane Leite
- Anízia Mônica
- Elisângela Maria
- Neyluce Karla
- Nice Neide
- Cynthia Fagundes
- Luciana Patriota
- Micheline Pereira
- Alexiana Macêdo
- Andréia Maciel
- Janaína Santos
- Dariana Andrade
- Fátima Tôrres
- Núbia Floracy
- Tânia Raquel
- Elke Janaína
- Lidiane Cristina
- Rhadylla Madalena
- Adriana Karla
- Marleide Nogueira
- Terezinha Medeiros
- Edileuma Ferreira
- Maria Tereza
- Gláucia Kaline
- Liana Cristina
- Luciana Ubarana
- Patrícia Brito

NOSSOS AGRADECIMENTOS

- Dr. Iaperi Soares de Araújo Superintendente Geral do Teatro Alberto Maranhão
- IMPRENSA Falada, Escrita e Televisada.
- Autoridades Civis, Militares e Eclesiásticas.
- Aos Srs. PAIS das nossas alunas e dos Participantes Especiais.
- Ao Teatrólogo Jesiel Figueirêdo.
- Aos grandes Profissionais da Dança — Walda Mendes
  Ruth Lima
  Jorge Livért
  Carlos Leite
- Ao Pe. José Mário de Medeiros — Celebrante da Missa em Ação de Graça da 2ª. Turma Concluinte.
- Ao Professor Pe. Pedro Ferreira da Costa, Orador da Aula da Saudade.
- Irmã Catarina, Irmã Angela, Irmã Maria José pelo carinho.
- A Marluce, Rosa Soares e Sr. Manoel pela dedicação ao Ballet.
- Aos Diretores da Sociedade São Luís pelos 12 anos de dedicação ao Ballet.
- Ao Mons. Eymard L'Eraistre Monteiro fundador do nosso Curso de Ballet.
- Às nossas Ex-Patronesses.
- Aos Funcionários do Teatro Alberto Maranhão.
- À Sra. Antonia Lacerda de Andrade.
- Ao Prof. Aldo Gondim Fernandes, Diretor da Performance Center Satélite.
- A TODOS que direta ou indiretamente, contribuiram para o êxito durante os treze anos.

"A NOSSA SAUDADE"

Sr. Manoel Raimundo de Sena
Srtª Rosângela Guerra

Labim/UFRN

FICHA TÉCNICA

— COREOGRAFIA E FIGURINOS

ELMA NÚBIA

— ILUMINAÇÃO

FRANCISCO LAÉRCIO DE ALMEIDA DUARTE

— SONOPLASTIA

GERALDO MARINO VIEIRA

— DISCIPLINA

LÚCIA MARIA

— MASSAGISTA

NORAIDE MEDEIROS DA SILVA

— FOTOGRAFIAS

GETÚLIO - FOTO MODELO - Fone: 222-9235

— DIREÇÃO GERAL

ELMA NÚBIA



Aos pais das nossas alunas os nossos sinceros agradecimentos.

"A glória de uma bailarina nada mais é do que o seu esforço somado àqueles maiores de seus genitores".

— Ruth Lima —

Labim/UFRN

ELENCO ARTÍSTICO

PROFª. ELMA NÚBIA

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL:

PRÍNCIPES — PAPAI NOEL — CAMPONÊS
Gladstone Nogueira — José Nogueira — Robson Pereira
Samuel Neto — Teônio Sena — Alexandre Hallison
Alessandro Lanusse

PRIMEIRAS BAILARINAS

— Ana Lúcia
— Flávia Denize
— Maria Adelaide

BAILARINAS

- Ivanilda França
- Kélia Régia
- Kênia Roselia
- Lilian Taglianete
- Maria Liliane
- Mércia Azevêdo
- Suelly Leite
- Ana Katarina
- Karla Leitão
- Érica Maria
- Paula Fernandes
- Rosilândia Donato
- Wênia da Silva
- Ângela Cristina
- Fátima Antunes
- Maria Cícera
- Maria Rosane
- Margeane Leite
- Anízia Mônica
- Elisângela Maria
- Neyluce Karla
- Nice Neide
- Cynthia Fagundes
- Luciana Patriota
- Micheline Pereira
- Alexiana Macêdo
- Andréia Maciel
- Janaína Santos
- Dariana Andrade
- Fátima Tôrres
- Núbia Floracy
- Tânia Raquel
- Elke Janaína
- Lidiane Cristina
- Rhadylla Madalena
- Adriana Karla
- Marleide Nogueira
- Terezinha Medeiros
- Edileuma Ferreira
- Maria Tereza
- Gláucia Kaline
- Liana Cristina
- Luciana Ubarana
- Patrícia Brito

PATROCINADORES

ACADEMIA DE ESTÉTICA PROGRAMADA

— BALLET CLÁSSICO — GINÁSTICA — JAZZ
— SAUNA — MASSAGEM — BANDAGEM — FORNO, Etc.
TURNOS: MATUTINO, VESPERTINO E NOTURNO
End. Rua Felipe Camarão, 364 - Tel.: 222-0173 Natal-RN

Freire Representações Ltda.

CGC (MF) 09.099.334/0001-39 NL-6420428 C.M.C. 030.813-5
Rua Princesa Isabel, 549 2º. Andar - Sala 204 Fone: 222-2830 - Cidade Alta
CEP 59.000 — NATAL RIO GRANDE DO NORTE



AGÊNCIA MARÍTIMA

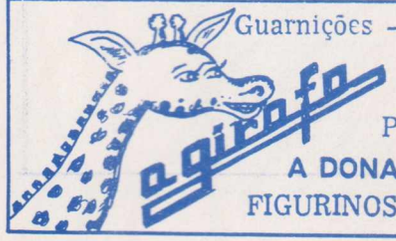
Rua Aureliano Medeiros, 35/37 Caixa Postal, 138
Fones: 221-1988 - 221-1989 - 222-2306
End. Telegráfico: MARÍTIMA
NATAL-RN

ODONTO-MÉDICA

Materiais, Artigos e Equipamentos para Hospitais, Odontologia e Laboratórios de Análises Clínicas e Industriais.
Rua Ulisses Caldas, 187 — Cidade Alta
Fone: 222-2793 Natal-RN

CONSTRUTORA FLÔR LTDA.

Rua Frei Miguelinho, 33 — Ribeira — Natal-RN Fone: 222-4469
Departamento de Vendas — Ed. Dom Pedro — Av. Salgado Filho



Guarnições — Cama — Mesa — Banho e Confecções
Av. Rio Branco, 508 — Fone: 222-0774.
Presidente Bandeira, 408 — Fone: 223-2404
A DONA DA MODA
FIGURINOS ESCLUSIVOS

Labim/UFRN

P/ GINÁSTICA — INSTRUMENTOS MUSICAIS

CLIMA

LIVRARIA E PAPELARIA

RIBEIRA - PETRÓPOLIS - CIDADE ALTA

20 anos contribuindo apra a Cultura do Rio G. do Norte

LIVRARIA E PAPELARIA
INDEPENDÊNCIA LTDA.
LIVROS, PAPELARIA,
ARTIGOS PARA PRESENTES
Rua Amaro Barreto, 1243 - Alecrim
Telefone: 222-2130 - Natal-RN

Transporte Realeza e
Representações Ltda.

Rua Visc. do Rio Branco, 6099 — Tel. 227-7530 Fortaleza-Ceará

Rua Ferreira Chaves, 83 — Telefone: 222-2316 Natal-RN

LIVRARIA
UNIVERSITÁRIA

MATRIZ
F.: 221-1921 - 221-1922
NATAL

Av. Rio Branco, 590 - Centro — NATAL-RN

IMPRESSO NA NORDESTE GRÁFICA LTDA.

Labim/UFRN

BALLET CLÁSSICO

CONCLUINTES — 1985

Turma: Profª Elma Núbia de Almeida

AS **CONCLUINTES DO CURSO DE BALLET CLÁSSICO** da Profª Elma Núbia, sentir-se-ão honradas com a presença de Vossa Excelência e Excelentíssima família às solenidades de sua formatura.

SOLENIDADES

MISSA EM AÇÃO DE GRAÇAS:

Local: Capela Nossa Senhora das Graças
Praça — André dé Albuquerque — 564 — Cidade Alta
Dia: **24** /Outubro/ 1985 — às **19:30** horas.
Celebrante: Pe. JOSÉ MÁRIO DE MEDEIROS

AULA DA SAUDADE:

Local: **Salão Nobre do Patronato**
Dia: **24** Outubro/ 1985 — às **21:00** horas.

Orador: **Professor - Pe. PEDRO FERREIRA DA COSTA**
Oradora da Turma: FLÁVIA DENIZE BEZERRA DE PAIVA.

COLAÇÃO DE GRAU:

Local: **Salão Nobre do Patronato**
Dia: **24** /Outubro/ 1985 — às **21:30** horas.
Oradora da Turma: ANA LÚCIA PIRES DOS ANJOS.

BAILE DE GALA:

Local: **ASSEN**
Dia: **26** /Outubro/ 1985 — às **22:30** horas.

ESPETÁCULO DE GALA:

Local: Teatro Alberto Maranhão
Dia: 1º de Novembro de 1985 — às 20:30 horas.

TURMA:

— Profª Elma Núbia de Almeida

CONCLUINTES

- **Ana Lúcia Pires dos Anjos**
- **Flávia Denize Bezerra de Paiva**

PATRONO

— Jornalista — Dr. FELINTO RODRIGUES NETO

PATRONESSE:

— Profª Maria de Fátima Lima de Araújo Costa.

PADRINHOS:

— Sr. Elmo Alexandrino dos Anjos
— Sr. Arlindo Marcolino de Paiva.

MADRINHAS:

— Sra. Mabel Bezerra Pires dos Anjos
— Sra. Maria de Lourdes Bezerra de Paiva.

HOMENAGEM DE HONRA

Profª de Ballet
Sra. Walda Cavalcante Mendes

HOMENAGEM ESPECIAL

Sra. Ismenilda Leite Meira Pires

HOMENAGEM DE GRATIDÃO

A Deus, que nos deu a graça de chegarmos ao fim do nosso curso.

Aos nossos pais, a quem devemos essa vitória — o nosso eterno agradecimento.

A nossa querida Mestra Profª Elma Núbia, pelas sábias lições de AMOR que sempre e tão bem soube somar à ARTE DE DANÇAR, o nosso mais profundo reconhecimento.

À Todos que direta ou indiretamente contribuiram para o nosso êxito.

Curso de Ballet Clássico
Fundado em 1973

— Fundador: Mons. Eymard L'Eraistre Monteiro
— Professora de Ballet — 1973 — 1985
Profª Elma Núbia de Almeida

Concluinte

Rua Gonçalves Dias 41 cid alta
Endereço

Elma Núbia de Almeida

Labim/UFRN

A REPÚBLICA/9

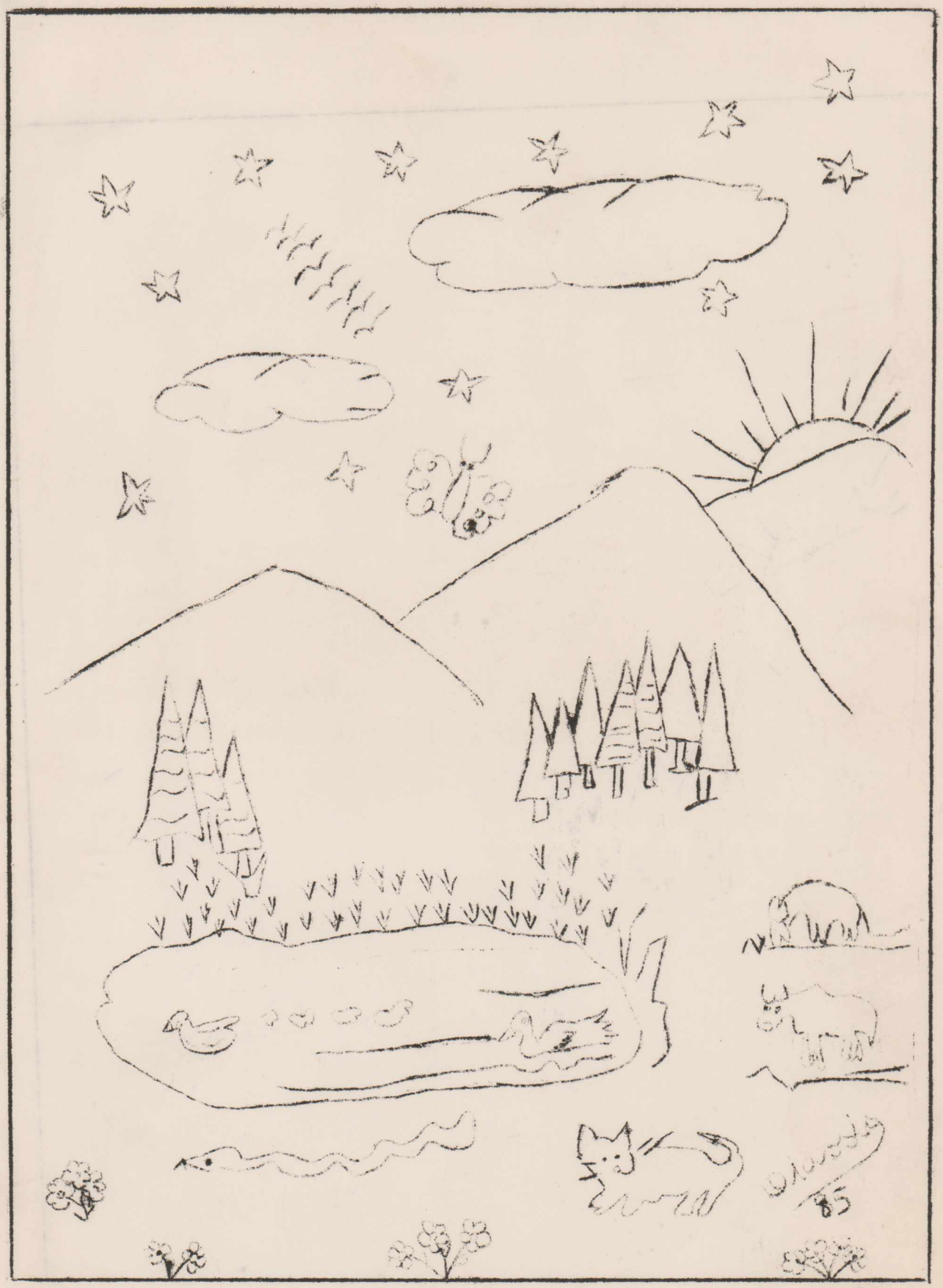
DOMINGO, 20/10/1985

Ballet

No dia 1º de novembro, às 21:00 horas, no "ALBERTO MARANHÃO", a professora de Ballet Clássico ELMA NÚBIA estará mostrando o trabalho de suas alunas. No dia 26 de outubro, ela promoverá um grande baile de Formatura do Curso de Ballet Clássico, às 22:30 horas, na ASSEN.

Labim/UFRN

No Teatro Alberto Maranhão
dia 08 novembro às 16:00 horas



Labim/UFRN

PROGRAMA DA APRESENTAÇÃO DO BALLET DO CENTRO SOCIAL URBANO DO CANDELÁRIA

- ABERTURA: Narrativa do que vai se passar no palco.

1. DESCOBERTA:
Música: Reprise
Compositor: Bacharach
Coreografia: Cássia Soares
Dançam: Ana Isaura e Elizabeth

2. SOL: (DIA)

Música: Pax de Deux do Paquita - 1º Movomento
Compositor: MINKUS
Coreografia: Cássia Soares e Eugênio Paccelli

Damçam : Anairam Silva, Melissa Benfica, Joseany Araújo, Wilma Fortunato, Romeika.

3. LUA: (NOITE)

Música: Tema de Lara
Compositor: Maurice Jarre

Coreografia: Cássia Soares
Dançam: Carolina Câmara, Cadja Melo, Carla Costa, Veruska Tor res.

4. ESTRÊLA:

Música: Minueto do Divertimento
Compositor: Mozart
Coreografia: Cássia Soares.

Dançam: Melissa Benfica, Anairam Silva , Romeika

Labim/UFRN

5. ÁGUAS:

Música: Valsa de Sventyski

Compositor: Maurice Jarre

Coreografia: Cássia Soares.

Dançam: Regiane Dantas, Claúdia Milena, Ana Valéria, Wanda Ferreira Joelma Silva, Jeane Cristina, Elizabeth Cruz Danielle Fernandes.

6. FLORESTA:

Música: Pax de Deux do Paquita

Compositor: Minkus

Coreografia: Cássia Soares

Dançam: Aiane Rossana, Aline Rossana, Nalliane Michelle, Kelly Cristiam, Cinthia Suely, Diana Dantas, Clarissa Dantas, Larissa Câmara, Níria Amaral, Izolda Fernandes, Izabelita Fernandes, Yddila Karla, Flávia Angélica, Ana Lúcia Cavalcante, Isabel Tatiane, Samira Barbosa, Fátima Bezerra. .

7. ÁRVORES:

Música: Pax de Deux do Paquita

Compositor: Minkus

Coreografia: Cássia Soares

Dançam: Auricéia Patrícia, Tereza Lisieux, Érica Santos, Wandecarla Borges, Uliana Érica, Fátima Angélica, Lígia Barros.

8. BICHINHOS:

Música: no Café dos Estudantes.

Compositor: Maurice Jarre

Coreografia: Cássia Soares.

Dançam: Juliana Mamede , Ana Kaline, Tereza Raquel, Cleice Utagore, Michelle Medeiros, Auriceia Patricia, Caroline Câmara.

08

Labim/UFRN

9. SOLO: ADÃO

MÚSICA: PAS DE DEUX DO PAQUITA

COMPOSITOR: MINKOS

COREOGRAFIA: EUGÊNIO PACCELI

10. PAS DE DEUX: ADÃO E EVA.

MÚSICA: The Search

COMPOSITOR: Basil poledouris

COREOGRAFIA: Eugenio Paccelli

Bailarinos: Eugênio Pacelli

Roseane Melo - * Bailarina convidada do Ba-
let Municipal do Natal.

APRESENTAÇÃO DO JAZZ DO CENTRO SOCIAL URBANO CANDELÁRIA:

MÚSICA: Let's Hease for the Boy

COREOGRAFIA: Eugênio Paccelli

MÚSICA: Lets Hease for the Boy.

DANÇAM: Gëny Kaline , Cristianne Neves, Andreia Neves,
Rosane Munay, Claúdia Fidelis, Pier Angeli, Alcia
na Dias.

Labim/UFRN

Marcílio de Souza

COLEÇÃO VERÃO 85/86



Labim/UFRN

PATRONESSES

- ANITA CATALÃO MAIA
- MOEMA CUNHA LIMA
- TÁSIA FERREIRA
- MARIA ALICE FERNANDES
- ANA MARIA CASCUDO BARRETO
- HILNETE CORREIA
- ALDA PEREIRA
- CELINA MARIA MARINHO RAMOS
- LINDALVA MAIA NÉO
- WILMA FARIA MAIA
- CELINA MARIA FERREIRA DE SOUZA
- SÔNIA MARIA FERNANDES FERREIRA
- LUZINETE VIEGAS NÔGA
- NEUMA FERNANDES
- CLÁUDIA FELINTO
- SÍDIA FÉLIX
- TÂNIA MACÊDO
- MARIA DAS GRAÇAS DANTAS DE BRITO
- ODILÉIA MESQUITA
- ANINHA MELO
- MARIZA DE SOUZA MOTTA
- TUIZA FLOR
- MARIA DA GRAÇA F. DE SOUZA VIVEIROS
- DEASSIS FERREIRA
- GILDA MAIA DE OLIVEIRA
- MARINETE MACÊDO
- EUGÊNIA B. MEIRA
- JUREMA DE PAULA
- ROSENILDA F. DE SOUZA
- LUCY MARCIEL
- MAGNÓLIA MENEZES
- PEDRINA DI GIORGE GARRIDO
- MARIA IVANEIDE MARQUES DA SENA
- MARLUCE BEZERRA DE SOUZA
- MARLÚZIA DE SOUZA SALDANHA
- WALKÍRIA FAGUNDES ABRANTES
- LUZIA MARA DANTAS ÁLVARES
- ZALIX MARINHO MELO
- MARIA CECÍLIA MATTOS
- AUTA DEOLINDA GALVÃO
- ONEÍSA TORRES DE LIMA SIDON
- LETÍCIA MARIA FERREIRA DE SOUZA
- MARIA JOSÉ RODRIGUES BAPTISTA
- TELMA FONSÊCA
- MARIA DA CONCEIÇÃO N. BEZERRA
- MARIA DAS GRAÇAS ARAÚJO ZAMBON
- SANDRA MARINHO MANZALLAS
- LÚCIA SANTOS
- MARIA DE LOS ÁNGELES F. GARCIA
- FRANCISCA DAS CHAGAS NOGUEIRA DA SILVA

DESFILE
Marcílio de Souza

Coleção Verão 85/86

Promoção: TOINHO SILVEIRA

Produção: SOLANO GUEDES

LUÍZ NAZÁRIO

Renda em benefício da ASSOCIAÇÃO DE PAIS E AMIGOS DOS EXCEPCIONAIS-APAE

DATA: 07/11/85

LOCAL: Teatro Alberto Maranhão

HORÁRIO: 20:00 horas

Nº 510

SENHA Nº 510

DESFILE "MARCÍLIO DE SOUZA"

Cr$ 10.000

Labim/UFRN

KAIT
ARTIGOS INFANTIS, PRESENTES, CAL-
ÇADOS E AS MAIS FINAS BIJOUTERIAS

R Princesa Isabel 538 Fone 222-6036 Natal-RN

ROYAL SALUTE
Night Club
Avenida Presidente Café Filho, 822 — Fone: 222.2055

Shamu
Boulique
Av. Prudente de Morais, 1987 — Lojas 27 e 28
C. Shopping Center Natal Sul

açúcar
CRISTALITO
Este é puro, fininho,
e o branco, é natural.
SÃO BRAZ
produtos de qualidade

Labim/UFRN

SÁBADO, 19/10/1985

Toinho SILVEIRA



Coleção Marcílio de Souza no TAM

O estilista MARCILIO DE SOUZA irá mostrar a sua coleção PRIMAVERA VERÃO 85/86, no Teatro "ALBERTO MARANHÃO", no dia 7 de novembro, às 20:30 horas. Na coordenação e produção do desfile este colunista e TÁZIA FERREIRA. A renda será em benefício da APAE. Hoje mostramos fotos do desfile de roupas masculinas de MARCILIO DE SOUZA, em Porto Alegre-RS.



Labim/UFRN

O grande sucesso de Marcílio de Souza

Foi realmente um grande sucesso a promoção deste colunista, "DESFILE MARCÍLIO DE SOUZA", na noite de quinta-feira, no Teatro "ALBERTO MARANHÃO", com renda em benefício da ASSOCIAÇÃO DE PAIS E AMIGOS DOS EXCEPCIONAIS — APAE. O estilista MARCÍLIO DE SOUZA recebeu aplausos de sociedade natalense pela bonita Coleção Verão 85/86 mostrada pelos manequins: HENRIQUE EDUARDO, RICARDO, SERGINHO, GODOY, GILSON, EDNALVA (despedindo-se das passarelas para morar no Rio de Janeiro), CLÁUDIA, RITA, VÂNIA, JANDIRA, FERNANDA (despediu-se das passarelas natalenses no desfile de Marcílio. Ela irá casar em breve), GRAÇA e AMBROSINA. O arquiteto LUIZ NAZÁRIO foi o responsável pelo belíssimo cenário e a luz. SOLANO GUEDES e SOCORRO AZEVEDO cuidaram do desfile. Estavam lindos os arranjos de cabeça de SOCORRO AZEVEDO e PEDRINA DI GIORGIO. A "SHOTYS" foi responsável pela maquiagem de todas as manequins. Agradecemos aos patrocinadores: "PITUCA BOUTIQUE", "SHAMU BOUTIQUE, KATI PRESENTES (mostrou a sua coleção de bijouterias), ROYAL SALUTE (ofereceu o coquetel nos jardins do Teatro), MAGALY BOUTIQUE, PRODUTOS SÃO BRAZ. A promoção foi um sucesso total, pois quase todos os ingressos foram vendidos e o público marcou presença em mais de 70%.

Faço um agradecimento todo especial a VERÔNICA e a todos os funcionários do Teatro "ALBERTO MARANHÃO", pela maneira correta e simpática como trabalharam na noite do desfile. O meu agradecimento todo especial para as patronesses que nos ajudaram para que tudo acontecesse em grande estilo.

Labim/UFRN



Instante da abertura do desfile



O 2.º quadro do desfile de Marcílio



Todo charme de Cláudia em modelo de cetim da Griffe Marcílio de Souza.



RICARDO, HENRIQUE e GODOY



Maneca EDNALVA



RICARDO e HENRIQUE





Labim/UFRN

LONDON ACTORS' PARTNERSHIP APRESENTA



THE CARETAKER
de Harold Pinter

THE DUMB WAITER
de Harold Pinter
& THE DOCK BRIEF
de John Mortimer

Elenco

TIMOTHY DAVIES
DEREK HOLLIS
ROGER GARTLAND

Teatro Alberto Maranhão
08/11/85

Labim/UFRN

LONDON ACTORS' PARTNERSHIP

O London Actors' Partnership é um grupo teatral profissional composto de três atores: Timothy Davies, Roger Gartland e Derek Hollis que dividem entre si 20 anos de experiência na maior companhia de teatro da Inglaterra, o National Theatre.
O principal propósito do grupo é o de apresentar o melhor das obras clássicas e contemporâneas em estilo simples de "workshop" que podem ser montadas até ao ar livre, com o mínimo de cenário. Grande ênfase é dada na alta qualidade das apresentações e na clareza absoluta da interpretação do texto. Esse enfoque disciplinar e informal tem-se mostrado muito popular e obtido sucesso com platéias jovens as quais têm a oportunidade de maior contato com as peças apresentadas e o teatro.

THE CARETAKER

Em uma peça de três atos envolvendo três personagens, o autor nos mostra as relações de dois irmãos que vivem num quarto minúsculo, entulhado de quinquilharias, juntamente com um mendigo que é contratado como caseiro e que se torna parte do relacionamento dos irmãos. Sobre esse tema, o senso de realidade é despertado no espectador ao ponto dele perceber fatos da vida cotidiana que até então não haviam sido apresentados com tanta fidelidade e profundidade. Talvez o maior sucesso desse trabalho se deva à habilidade com que os diálogos se desenvolvem, ora com humor, ora realistas e fortes, e também ao uso do silêncio, parte constante em toda a peça.

HAROLD PINTER

"Algumas vezes eu me sinto absurdo e outras não. Mas sei que a vida não o é e meus planos também não. Estou partindo dessa realidade visível e óbvia do absurdo que existe em tudo aquilo que fazemos, na maneira com que nos comportamos, no modo como falamos."
Um dos teatrólogos britânicos de maior evidência no momento, Harold Pinter nasceu em 1930, filho de um alfaiate judeu, passou os primeiros anos de sua vida nos bairros pobres de Londres. Sua primeira peça "The Room" foi escrita quando ele era ainda ator apresentando peças de curta temporada. Desde então, Pinter tem escrito constantemente para televisão, rádio, teatro e cinema onde ocasionalmente atuou como diretor. Seus trabalhos foram premiados inúmeras vezes e são amplamente reconhecidos tanto na Inglaterra quanto no Exterior.
O teatro de Pinter é um teatro de linguagem; é das palavras e seus ritmos que surge o suspense, a tensão dramática, o riso e a tragédia. As palavras tornam-se armas de domínio e submissão, os silêncios explodem, as nuanças do vocabulário despem os seres humanos.

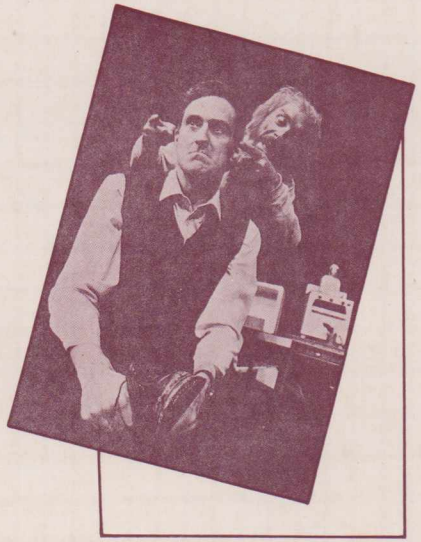
Labim/UFRN

PROGRAMA I

THE CARETAKER

de Harold Pinter

Elenco



Mick DEREK HOLLIS

Aston TIMOTHY DAVIES

Davies ROGER GARTLAND

Direção de PETER NEEDHAM

A ação se passa numa sala de uma casa no Oeste de Londres
Tempo - o presente

ATO I

Uma noite de inverno

ATO II

Alguns segundos mais tarde

ATO III

Duas semanas depois, à tarde

PROGRAMA II

THE DUMB WAITER

de Harold Pinter

Elenco



Ben TIMOTHY DAVIES

Gus ROGER GARTLAND

Direção de PETER NEEDHAM

A ação se passa no porão em algum lugar de Birmingham
Tempo - o presente

THE DOCK BRIEF

de John Mortimer

Elenco



Morgenhall TIMOTHY DAVIES

Fowle ROGER GARTLAND

Direção de PETER NEEDHAM

A ação se passa numa cela de prisão. Duas cenas
Tempo - o presente

Labim/UFRN

THE DUMB WAITER

Estamos num quarto fechado pelo mundo escuro e misterioso. A porta é observada com intenso suspense pois será aberta a qualquer momento. Assassinos profissionais, Ben e Gus trabalham para uma organização secreta que os envia em missão de assassinar o primeiro que entrar por essa porta.
O tema central da peça trata do relacionamento de dois seres humanos que possuem o constante desejo de matar, presente em todos nós em nossas fantasias e desejos subconscientes de agressividade.

THE DOCK BRIEF

Morgenhall, um advogado fracassado mas cheio de esperanças é escolhido pela assistência judiciária para fazer a defesa de Fowle, um prisioneiro inofensivo que após ter vivido sob o domínio da mulher resolve livrar-se dela. Os dois elaboram juntos uma fantasiosa versão dos prováveis rumos que o julgamento pode tomar. Na realidade, a sentença lhes é desfavorável, mas graças à evidente ineficiência de sua defesa, Fowle será libertado.

JOHN MORTIMER

"A comédia é, no meu entender, a única coisa que vale a pena escrever nessa época de desespero. Isto é, desde que ela se posicione efetivamente ao lado dos homens menosprezados, fracassados e sozinhos. Desde que cumpra seu papel em uma guerra contra a imposição de um padrão de comportamento arbitrário sob seres humanos distintos e imprevisíveis. Eu uso a comédia porque ela é uma arma mais eficaz do que o ataque frontal."
John Mortimer nasceu em Londres no ano de 1923 e formou-se em Direito. Foi educado em Harrow, Oxford e durante a Segunda Guerra trabalhou como assistente de Direção e posteriormente escreveu scripts para a Unidade de Filmagem das Tropas do Governo Britânico. Seus primeiros trabalhos foram romances e "The Dock Brief" foi a primeira peça de teatro que escreveu. Originalmente escrita para o rádio e mais tarde apresentada com sucesso na televisão e no teatro, a peça recebeu o Prêmio Itália e Mortimer firmou-se como teatrólogo. Considerado um "naturalista contemporâneo" pelos críticos, ele concentra-se na comédia, fazendo uma sátira constante da classe média.

TIMOTHY DAVIES



estudou Letras na Universidade de Cambridge, onde apresentou-se na Footlights' Revue. Começou sua carreira profissional visitando as maiores cidades dos Estados Unidos com a Companhia Teatral Bristol Old Vic. Fez ainda outras viagens ao Exterior, para o Oriente Médio, União Soviética e ao Leste da África pela Prospect Theatre Company e The British Council. Ingressou no National Theatre (NT) em 1977 para fazer o Duque de Valmonte na farsa "The Lady from Maxim's", em versão inglesa de John Mortimer. Durante nove meses foi Trevor na peça "Bedroom Farce" de Ayckbourn pela National Theatre no West End de Londres antes de retornar a South Bank para fazer Octavius em "Man & Superman", e no Sir Peter Hall em uma produção de "The Oresteia". Seus trabalhos para televisão incluem "Jackanory", "The Hitch Hiker's Guide to the Galaxy", "The Flipside of Dominic Hyde", e "Reluctant Chickens". Representou também o papel de Kilvert em "Kilvert's Diary", um seriado em 18 partes da BBC 2 sobre o célebre pároco e produziu seu próprio show individual sobre Kilvert que foi apresentado pela primeira vez pelo National Theatre.

ROGER GARTLAND



estudou Língua Inglesa em Cambridge e participou de várias produções de Marlowe e ADC. Começou sua carreira profissional em Repertório com participações em Northampton, Ipswich, Leeds e Bristol Old Vic. Foi convidado a integrar o National Theatre em 1977 e iniciou uma longa e bem sucedida associação com a Companhia, participando de dezesseis grandes produções as quais incluem "State of Revolution", "Brand", "Undiscovered Country", "Richard III", "Othelo", "The Life of Galileo" e outras. Participou ainda de produções "workshop" de "Macbeth" pelo National Theatre de onde surgiu a idéia de formar o London Actors' Partnership.

DEREK HOLLIS

fez sua primeira apresentação pelo National Theatre numa produção de "The Magic Drum", e posteriormente ingressou na Companhia na produção "workshop" de "Macbeth". Além de outras participações em produções dessa Companhia, fez tournées pela Inglaterra e Estados Unidos em 1984 com a New Vic Company. Derek Hollis trabalha atualmente em teatro, cinema e televisão.





PETER NEEDHAM

trabalha com o National Theatre desde 1974. Fez o papel principal na produção "workshop" de "Macbeth" e Azdak em "Caucasian Chalk Circle". Foi diretor da apresentação dupla do London Actors' Partnership, em 1984.

Labim/UFRN

A REPÚBLICA/11

SEXTA-FEIRA, 08/11/1985

INGLESES NO TEATRO

Não esquecer que, hoje, no TAM, vamos assistir duas peças pelo London Actors Partnership numa promoção Sociedade de Cultura Inglesa com apoio do Conselho Britânico. Excelente oportunidade de reciclar seu inglês e sua cultura...

Labim/UFRN

TRIBUNA DO NORTE

NATAL, QUINTA-FEIRA, 07 DE NOVEMBRO DE 1985

Teatro, 1

Quem manja o inglês desça a Ribeira e entre no **Teatro Alberto Maranhão**. No original, palavra por palavra, as peças **The Dumb Waiter** e The Dock Brief — respectivamente de Harold Pinter e John Mortimer. Única apresentação nesta sexta-feira, 20,30 horas, graças ao grupo britânico **London Actors Partnership.**

Labim/UFRN

DIÁRIO DE NATAL

Quinta-feira, 07/11/85

CULTURA

A Cultura Inglesa está trazendo a Natal, para uma única apresentação, nesta sexta-feira, no Teatro Alberto Maranhão o "London Actor'S Partnership", que apresentará duas peças "The dumb waiter" (O criado-mudo) e "The dock brief" (A Defesa).

Labim/UFRN

A ESCOLA DE DANÇA
NAC - UFRN

APRESENTA:

50 anos de música popular brasileira

Teatro Alberto Maranhão

9 e 10 de Novembro 1985

21:00 horas

Labim/UFRN

A P R E S E N T A Ç Ã O

No início da década de trinta, há cinqüenta anos portanto, a nossa música popular urbana sofria a influência do cinema falado, da gravação elétrica e principalmente do rádio. Três acontecimentos simultâneos que marcaram os anos vinte e deram um novo sentido à evolução dos nossos ritmos.

O maxixe cedia lugar ao samba, diversificado em samba-canção, samba-choro, samba de breque, samba carnavalesco e de "meio de ano". A modinha transferiu-se para a canção dolente, a valsa-canção, a valsa cantada. A marcha carnavalesca despontava com o seu contingente melódico deixando, letra e música, aos foliões o poder evocativo, a permanência de velhos carnavais na lembrança. O antigo choro passou a receber letra, sendo prestigiado nessa nova configuração.

Outros ritmos populares poderiam ser citados, entre eles o batuque, a embolada, o fox-canção, o frevo pernambucano, este último ainda permanente nos carnavais nordestinos.

* * *

Este cenário, que teve como característica fundamental a valorização da voz por conta dos cantores de rádio, persistiu por uns vinte anos. Lá para o final da 2ª Guerra a invasão de ritmos latino-americanos, sobretudo o bolero, fez com que despontasse entre nós um novo gênero musical, o baião. Tinha-se em conta que a inspiração do passado parecia entrar em processo de exaustão. O novo ritmo - o baião - foi talvez, em termos de sucesso popular, o único a se contrapor à sedução dos boleros, intensamente decantados na linguagem nativa ou nas versões brasileiras.

Ao mesmo tempo, o ritmo do nosso samba tradicional iniciava um aparente processo de transformação, inicialmente com o "samba-blue" do cantor Dick Farney e, em seguida, com a voz entrecortada de algumas intérpretes. Seria certamente o prenúncio do movimento bossa-nova que, então, se firmou no final dos

Labim/UFRN

anos cinqüenta.

O ritmo bossa-nova teve duração efêmera, ao que se sabe pela pouca penetração popular em virtude de ser considerado "música de apartamento", apropriado ao confinamento de buates. A ele seguiu-se o chamado movimento "tropicalista" ao lado de festivais onde eram apresentadas músicas ditas "de protesto" ao lado de temas variados onde sobressaiam as inovações do ritmo e o requinte das letras.

Nos dias de hoje, considerando que tem arrefecido um certo movimento de retorno, dito nostálgico, visto na década passada, podem ser citados como remanescentes dos antigos gêneros o samba enredo dos blocos carnavalescos e a marchinha de ontem na voz de novos cantores - como é o caso de três composições de carnaval dos anos trinta ("Balancê", "Pegando Fogo" e "Onde está o dinheiro"), relançadas com sucesso na interpretação de Gal Costa.

Quanto ao mais, vemos, ao lado da música romântica em outro estilo, o ritmo ocidentalizado que envolve a juventude, onde a melodia e a própria voz se perdem ante a incidência dominante do efeito visual.

Grácio Barbalho

/ / /

R O T E I R O

01) VALSA

Música : Royal Cinema (Tonheca Dantas)
Coreografia: Dimas Carlos
Dançam : Fátima Sena e Dimas Carlos

02) CHORO

Música : Ingênuo (Pixinguinha e B. Lacerda)
Coreografia: Fátima Sena
Dançam : Myllena Melo, Grazielle, Priscila Cavalcante, Clarice Santos, Ruizete Feitosa e Mariana.

03) MARCHAS CARNAVALESCAS

Músicas : Alá-láô, As Pastorinhas, Até Amanhã (A. Nássara e H. Lobo, J. de Barro e Noel Rosa)
Coreografia: Roseane Melo
Dançam : Iane Rocha, Santelma Lima, Miranice Santos, Nice Lima, Tereza Santos, Ana Medeiros, Mezia Araujo, Régia Viana e Isabel.

04) VELHA GUARDA

Música : O Que é Que a Baiana Tem? (Dorival Caymmi - Canta: Carmém Miranda)
Coreografia: Roseane Melo e Dimas Carlos
Dançam : Mezia Araujo, Santelma Lima, Iane Rocha, Miranice Santos, Nice Lima, Tereza Santos, Ana Medeiros, Régia Viana, Isabel
Bôsco Medeiros e Pixico Lemos.

05) BAIÃO

Música : Baião (Luis Gonzaga e H. Teixeira)
Coreografia: Roseane Melo
Dançam : Mezia Araujo e Pixico Lemos
Nice Lima e Bôsco Medeiros

b e

Labim/UFRN

06) BOSSA NOVA

Música : Batida Diferente (Baden Powell-Maurílio Einhorn)
Coreografia: Fátima Sena
Dançam : Natacha Macedo, Vanessa Macedo, Jazielle Carvalho e Marcia Cruz.

07) JOVEM GUARDA

Música : Festa de Arromba (Erasmo e Roberto Carlos)
Coreografia: Fátima Sena
Dançam : Ionelle Varela, Vanessa Varela, Karidja Costa, Livramento Feitosa, Joana D'arc, Kátia Nascimento e Ana Luiza Cavalcante

08) PROTESTO

Música : Cálice (Chico Buarque)
Coreografia: Roosevelt Pimenta
Dançam : Roseane Melo, Fátima Sena e Eugênio Pacelle

09) TROPICALIA

Música : Tropicalia (Caetano Veloso)
Coreografia: Fátima Sena
Dançam : Fabiola Morais, Edigilza Santos, Zeneide Fernandes, Kátia Nascimento e Francisco de Assis.

10) ANOS 80

Música : Olha (Milton Nascimento)
Coreografia: Roseane Melo
Dançam : Mezia Araujo, Santelma Lima, Nice Lima, Ana Medeiros, Iane Rocha, Pixico e Bôsco Medeiros

11) Música : Milagre dos Peixes (Milton Nascimento)
Coreografia e Dançam: Roseane Melo, Fátima Sena e Polyana Sampaio.

12) FINAL

Música : Aquarela do Brasil

F I C H A T É C N I C A

PRODUÇÃO : Fátima Sena e Roseane Melo
CENÁRIO : Carlos Sérgio
ILUMINAÇÃO : [redacted] Roosevelt e Baércio
SONOPLASTIA : Ítalo Souza
FIGURINOS : Roseane, Fátima Dimas e Roosevelt
PROFESSORES : Roseane Melo, Fátima Sena e Ana Tereza
DIREÇÃO GERAL: Fátima Sena e Roseane Melo

PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS:

Polyana Sampaio
Dimas Carlos
Eugênio Pacelle

AGRADECIMENTOS:

- Direção do Núcleo de Arte e Cultura
- Gráfica Universitária
- Roosevelt Pimenta (Diretor do Ballet Municipal)
- Aos Pais, Alunos e a todos que contribuiram para que o espetáculo fosse a cena.

Labim/UFRN

Este espetáculo é um pouco do trabalho que foi realizado com os alunos durante o ano de 1985.

Estamos tentando propagar esta maravilhosa arte que é a dança, objetivando desenvolver o potencial artístico de cada um e desejando que, através da dança, ocorra a nossa liberação emocional.

Dançar é a arte de fazer passar emoções e ações à alma do espectador pela expressão verdadeira de nossos movimentos, de nossos gestos e de nosso corpo.

Este nosso trabalho na Universidade Federal do Rio Grande do Norte, teve início em 1983 sob a direção de Fátima Sena, Roseane Melo e Rosângela Guerra. Infelizmente, lamentamos a falta de nossa amiga Rosângela, que nos deixou tragicamente, em fevereiro deste ano, pelo que externamos aqui nossa imensa saudade.

Fátima Sena

Roseane Melo

Labim/UFRN

VIOLONCELOS

Francisco Aildemar Paraguai * *
Sheila Jonhson dos Anjos
Ailson Saraiva Campos
João Maria de Oliveira.

CONTRABAIXO

Carlos A. Lima * * *

:

* PROFESSOR DA U.F.R.N.
* * PROFESSOR ESTAGIÁRIO
* * * MÚSICO CONVIDADO

DIRETOR ARTÍSTICO
Ricardo Craciun

COORDENADOR
Herbert W. Wentz

Labim/UFRN

1. Música: NEOPOMUCENO – Serenata
Coreografia: Eugênio Paccelle
Dançam: Roseane Melo, Fátima Sena e Eugênio Paccelle.

2. CAMERATA JOVEM DA U.F.R.N.
Música: GENSMER – Vivace

3. Música: H. Villa Lobos – BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 4
Coreografia: Dimas Carlos.
Dançam: Heliana Pinheiro, Virgínia Mafioleti, Anízia Maria, Liliane Fagundes, Poliana Sampaio, Fátima Sena Rosângela Guerra, Roseane Melo, Dimas Carlos, Karenine Porpino e Eugênio Paccelle.

4. CAMERATA JOVEM DA U.F.R.N.
Música: ARCANGELO CORELLI
Concerto grosso para Noite de Natal.

VIVACE
GRAVE
ALLEGRO
ADAGIO
ALLEGRO.

Solistas: Ricardo Craciun (violino)
Arpad E. Craciun (violino)
Francisco Aildemar Paraguai (violoncelo).

5. Música: G. F. HAENDEL – Andante
G. W. GLUK – Adágio Marcha de Alceste
J. S. BACH – March.

Coreografia: Fátima Sena, Roseane Melo e Rosângela Guerra.

Dançam: Anízia Maria, Liliane Fagundes, Karenine Porpino, Poliana Sampaio, Rosângela Guerra, Fátima Sena e Roseane Melo.

5. ARTE DE DANÇAR
Música: Strauss
Coreografia: Eugênio Paccelle
Dançam: Rosângela e Eugênio – Bailarino convidado.

6. FRESH DANCE JAZZ
Música: T. Brunson – M. Bond.
Coreografia: Roseane Melo
Dançam: Patrícia Costa, Martha Vasconcelos, Clarimar Vasconcelos, Ana Maria, Edna Fernandes, Giane Carla, Eliane Maria, Valmira Melo, Vânia Maria Eliane Gomes, Ana Dubois, Orlando Oliveira, Sebastião Oliveira, Celi Maria e Roseane Melo.

7. MARRON
Música: Marron (Mercedes Soza)
Coreografia: Rosângela Guerra
Dançam: Adriana Matias, Milene Brito Cleneide Pimentel Eponina Eilde.

8. JOGO 5
Música: Jogo 5 (Edu Lobo)
Coreografia: Roseane Melo
Dançam: Patrícia Costa, Eliene Gomes, Edna Fernandes, Ana Dubois, Francisco Lemos, Orlando Oliveira, Sebastião Oliveira e Roseane Melo.
Participação Especial: Liliane Fagundes.

9. VIVALDI
Música: Verão (Vivaldi)
Coreografia: Eugênio Paccelle
Dançam: Roseane Melo, Fátima Sena, Liliane Fagundes e Eugênio Paccelle.

Labim/UFRN

222-3332

2ª PARTE:

Participação especial da Camerata Jovem da U.F.R.N. e do Grupo Experimen de Dança.

CAMERATA JOVEM DA U.F.R.N.

INTEGRANTES

PRIMEIROS VIOLINOS:

Francisco Marcelino Freire
Francisco de Assis
Clécio Pereira Bezerra
Arpad Esteban Craciun *
Ricardo Craciun *

SEGUNDOS VIOLINOS

Márcia P. de Souza
Francisca das Chagas G. Rodrigues
Maria das Dores P. de Souza
Nazareno Xavier
Jailton Medeiros

VIOLAS

Luís Antonio de Paiva
Clodoaldo José da Cruz
Herbert W. Wentz *

Labim/UFRN

ESCOLA DE DANÇA DA U.F.R.N.
APRESENTA

50 ANOS DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA



TEATRO ALBERTO MARANHÃO
9 10 DE NOVEMBRO
21:00 HS.

PARANGOLÉ 85

Labim/UFRN

Termas Iguaçú

Apresenta

ARCO IRIS



Teatro Alberto Maranhão - 23 e 24/Nov-85

Labim/UFRN

Apresentação

Termas Iguaçú

A tenacidade do casal Tawfic/Nelly, o seu amor ao trabalho, seu perfeccionismo e o desejo de proporcionarem a cidade do Natal o que existe de melhor em estética corporal, resultaram nas TERMAS IGUAÇU, o mais completo TEMPLO DE BELEZA da paróquia, com o melhor corpo de professores e profissionais existentes, melhor maquinária, melhores instalações.

Estar na TERMAS IGUAÇU é um passeio de saúde e elegância, viver lá é um paraíso de encanto.

Todos os anos, as TERMAS IGUAÇU apresentam, no Teatro Alberto Maranhão, sob a orientação desta profissional impecável que é Diana Fontes, e Rubens Militão e outros nomes igualmente importantes como Paulo Fernandes Pinto no nosso cenário artístico, seus alunos, num espetáculo despretencioso e sentimental. Uma maneira de dizer: queridos alunos, muito obrigado!

E assim continua uma relação de amor entre TERMAS IGUAÇU e a cidade...

Anna Maria Cascudo Barreto

TERMAS IGUAÇU: GINÁSTICA

Labim/UFRN

ARMAZÉM PARAIBANO

SUCAR & MASSUD LTDA.

TUDO PARA TODOS OS ESPORTES

Rua Amaro Barreto, 1249 — Alecrim — Fone: 222-3519
Rua Ulisses Caldas, 152 — Cidade Alta — Fone: 222-8684
Av. Prudente de Morais, 1976 — Loja 42 — Hiper Bom Preço
CEP 59.000 — Natal — Rio Grande do Norte

AGRADECIMENTOS

TERMAS IGUAÇU agradece aos jornalistas Ana Maria Cascudo e Adalberto Rodrigues, nomes consagrados da imprensa norte-riograndense, ora assinando colunas sociais no jornal "A República", pela valiosa colaboração e atencioso e constante espírito de cooperação que sempre demonstraram em relação a nós, sempre que a eles recorremos.

TERMAS IGUAÇU: LIMPEZA DE PELE, TRATAMENTOS ESPECIAIS PARA EMAGRECIMENTO

I ATO

1 — DESPERTAR
Música: Ivan Lins
Coreografia: Diana Fontes
Dança: Danielle Pimentel

2 — ARCO-IRIS
Música: Vital Farias
Coreografia: Diana Fontes
Dançam: Juliana, Andréa, Luciana, Joana, Érica, Janine, Fernanda, Ana Rachel e Hermana.

3 — ARRUMANDO A FESTA
Música: Portello Jujo e W. Falcão
Coreografia: Diana Fontes
Dançam: Fabiana, Silvana, Samantha, Leilian, Aline, Andréa Medeiros, Sandra e Fátima.

4 — AS MESTRES-CUCAS
Música: Dorival Caymmi
Coreografia: Diana Fontes
Dançam: Carmen, Carla, Adriana e Kellen.

5 — EMOÇÃO DA FESTA
Música: Gonzaguinha
Coreografia: Diana Fontes
Dança: Danielle Pimentel

6 — AS AMIGAS
Música: Gonzaguinha
Coreografia: Diana Fontes
Dançam: Fabiana, Silvana, Samantha, Leilian, Aline, Andréa Medeiros, Sandra, Fátima, Tereza e Danielle.

7 — AS GAÇONETES
Música: R. Rodgers e L. Aart
Coreografia: Diana Fontes
Dançam: Caroline, Tatiana, Isabelita, Glenda, Ivana Lourdes e Mariana.

8 — CHEGADA DOS GATÕES (HIDROCOR DE NATAL)
Música:
Coreografia: Hidrocor de Natal
Dançam:

9 — AS AMIGAS DO OUTRO LADO DA RUA
Música: Gonzaguinha
Coreografia: Diana Fontes
Dançam: Caroline, Tatiana, Isabelita, Glenda, Ivane, Lurdes, Mariana e Danielle.

10 — APAGAR ÀS VELINHAS — O Elenco

11 — AS TURMAS SE UNEM — O Elenco

12 — FELICIDADES E ATÉ O PRÓXIMO ANO
Música: Ivan Lins
Coreografia: Diana Fontes
Dança: Danielle Pimentel

Labim/UFRN

II ATO

1 — À FLOR DA PELE
Música: Chico Buarque de Holanda
Coreografia: Diana Fontes
Dançam: Liane e Rosane

2 — SAUDAÇÃO
Música: Jean Michel Jarre
Coreografia: Rubens Militão
Dançam: Geovanna Targino, Yara Fernandes, Viviane Sousa, Cintia Sousa, Ilma Oliveira, Micheline Duarte, Ana Paula Carvalho e Silvia Sobreiro.

3 — MULHERES
Música: Cláudio Nucci
Coreografia: Diana Fontes
Dançam: Rosane, Liane, Leila, Zenaide, Eneida, Ana Katharina e Diana David.

4 — PAS-DE-DEUX
Música: Pink Floyd
Coreografia: Rubem Militão
Dançam: Rubem Militão e Renata Borges

5 — LATINIDADE
Coreografia: Dimas Carlos
Música: Jô Borges e Fernando Brant
Dançam: Rosane, Liane, Leila, Eneida, Zenaide, Ana Katharina e Diana David.

6 — SÓ
Música: Pink Floyd
Coreografia: Rubem Militão
Dançam: Renata Borges

7 — MOCIDADE
Música: Wagner Tiso executada pela banda "Cantocalismo".
Coreografia: Rubem Militão
Dançam: Rubem Militão, Rosane Coelho, Gerlane, Silvana e Marília.

8 — CORSÁRIO
Música: Aldir Blanc e João Bosco
Coreografia: Sueynne Simões
Dança: Diana Fontes

9 — BOYS AND GIRLS
Música: Fluydos
Coreografia: Rubem Militão
Dançam: Yara, Geovanna, Viviane, Cíntia e Micheline
Cláudio, Clécio, Carlos e Stevenson
Rosane, Silvana, Gerlane, Arília e Simone

10 — LIBERDADE
Música: Caetano Veloso
Coreografia: Diana Fontes
Dançam: Leila, Eneida, e Diana David.

11 — CAÇADOR DE MIM
Música: Milton Nascimento
Coreografia: Diana Fontes
Dançam: Dimas Carlos

12 — SOLIDÃO
Música: Porqy and Bess
Coreografia: Diana Fontes
Dançam: Dimas Carlos e Roseane Melo

13 — SAMBA-JAZZ
Música: Caetano Veloso
Coreografia: Rubem Militão
Dançam: Cláudio Kleiber, Rosane, Yara, Gerlane, Silvana, Cristiane, Rita Nelly, Patrícia, Simone, Milena, Danielle, e Anilda.

14 — FINAL, FINAL
Música: Gonzaguinha
Coreografia: Diana Fontes e Rubem Militão
Dançam: Todos

Ficha Técnica

—Produção: Termas Iguaçú
—Direção Artistica: Diana Fontes e Ruben Militão
—Iluminação: Diana Fontes
—Sonoplastia: Jorge Hasbun
—Figurinos: João Marcelino
—Cenário e Adereços: João Marcelino e Taufic Hasbun

TERMAS IGUAÇU: FORNOS, MASSAGENS ELETRÔNICA

Labim/UFRN



MURIM MIRIM

BOA TODA

Faça seu pedido personalizado da mais pura e saborosa cachaça da Cidade do Sol.

Rua Apodi, 500-A — Fone: 222-0987

Participação Especial

—Renata Borges (Fortaleza)
—Grupo Hidrocor de Natal
—Academia Energia e Saúde(J.Pessoa)
—Dimas Carlos
—Roseane Melo

TERMAS IGUAÇU: PISCINA , LANCHONETE BAR

R. Gurgel Ltda

PENSOU EM CONSTRUIR —
PENSOU EM SACI

SACI
MATERIAL DE CONSTRUÇÃO

Azulejos, Ferragens, Pisos, Revestimentos, Tintas, Tacos, Pias, Louça Sanitária, Lajes Pré-Moldadas, Mosaico, Cobongós, Canos, Conexões, Etc.

Estoque — Preço — Prazo — Atendimento
Rua Presidente Bandeira, 828 — Fones: 223-3626/7/8
Av. Rio Branco, 410 — Fones: 222-2284/3367/4345 — Ribeira
SACI — ONDE NATAL COMPRA!

SACI — ONDE NATAL COMPRA!

Agradecimentos

Aos pais que pacientemente colaboraram, com amor e dedicação, para a realização deste espetáculo.

A todos os funcionários de Termas pela sua colaboração.

TERMAS "IGUAÇU"

Musculação e Equipamento Completo

Labim/UFRN

Siga a estrela



Riachuelo

ONDE VOCÊ COMPRA MELHOR

Para fazer uma boa compra, tudo pelo Jet-Cred ou Cartão de Crédito Riachuelo.

R. JOÃO PESSOA, 254 — FONE: 221-3727
NATAL-RN

ESQUINA

PNEUS E CÂMARAS

"ROCHA"

Nascimento de Castro, 1889 — Natal/RN

Telefones: 221-2954 — 221-3660

TERMAS IGUAÇU: NOSSO LEMA É LHE SERVIR BEM

O borracão

SOCIEDADE DE ARTEFATOS DE BORRACHA LTDA.

Toda linha de Parabrisas para o seu automóvel
O QUE VOCÊ PROCURA PELO MENOR PREÇO

Rua Presidente José Bento, 420 - Alecrim - Natal - RN

Fones: 223.2406 - 223.4724 - 223.4494

Nick Doces e Flores

MATRIZ: Rua Prudente de Morais, 618 — Fone: 222-3318

Filial: CCAB — Loja nº 6 — Fone : 222-4833
NATAL-RN

TERMAS "IGUAÇU" MUSCULAÇÃO E EQUIPAMENTO COMPLETO

Labim/UFRN

ARMAZENS "ESPLANADA"

CONFECÇÕES E TECIDOS

COMPRE AGORA E PAGUE SÓ EM JANEIRO A PRIMEIRA PRESTAÇÃO

ABRAHÃO OTOCH E CIA. LTDA.

Rua Leonel Leite, 1361
Alecrim — Fone: 223-3937 — Natal-RN



TERMAS IGUAÇU: SAÚNAS E MASSAGENS



NANCI HETZEL 25 anos de experiência em estética facial nos grandes centros do país, São Paulo, Rio, Porto Alegre, etc. lançadora de famosos produtos de beleza. Atuou durante 3 anos na Fábrica de Produtos "DR. PAYOT", onde fez curso de estética.

LOCAL DE ATENDIMENTO: "TERMAS IGUAÇU"

DIAS: 2ª, 4ª 6ª, A PARTIR DAS 7:00 HRS. FONE: 223-3480

Labim/UFRN

TOQUE-SE!

TOQUE UM INSTRUMENTO

Aulas de violão, Guitarra e C. Baixo
curso de aperfeiçoamento ou para
principiantes

MATRICULAS ABERTAS

Local: TERMAS IGUAÇU
Rua Romualdo Galvão, 1025
TIROL - 1.º ANDAR FONE: 223-3480

BRAHMA

DISTRIBUIDORA DE BEBIDAS POTIGUAR
Av. Rio Branco, 249 — Ribeira — Fone: 222.1547 — 222.5070

Agradecemos a colaboração
da BRAHMA

Labim/UFRN

DIÁRIO DE NATAL

2ª — Sábado, 23/11/85

PAUI

Renata Borges no teatro

Hoje, às 20 horas, no Teatro Alberto Maranhão teremos o espetáculo de jazz da Academia de Dança Termas Iguaçu, destacando o solo e pa-de-deux de Renata Borges, a convite de Rubens Militão, mestre de renome no jazz. Renata é filha da médica Ana Dila Lima Borges e do cirurgião-dentista Augusto Mota Borges Filho, casal de largo prestígio da sociedade fortalezense e que veio com Renata. Minha presença, ontem, em Recife, na Festa do Diário de Pernambuco impediu de abraçar e aplaudir Renata.



Labim/UFRN

TRIBUNA DO NORTE

NATAL, SÁBADO, 23 DE NOVEMBRO DE 1985

"Arco Iris"

Dança

• As Termas Iguaçu apresentam no Teatro Alberto Maranhão hoje, dia 23, às 20 horas e, no domingo, dia 24, às 18 horas, o Espetáculo de Dança "Arco Iris". Obrigado pelo convite gentil que me enviaram.

Labim/UFRN

STUDIO DE DANÇA

Isabelle

Apresenta

Nosso Maravilhoso Mundo Louco



Direção Geral

Isa Caldas

1985

Labim/UFRN



Quem dança, soma, destreza e beleza, movimento e sinfonia, treva de noite, luz de dia. Quem dança, soma se eleva sobre redomas, se constrói e se abandona.
abandona. Quem dança, soma. É vôo e aroma. Quem dança, soma.

O Stúdio Isabelle neste 3º festival, vem somando todas as experiências, todas as batalhas, todos os ideais e realizações, todos os esforços e alegrias. Firmando cada vez mais a proposta permanente de algo fazer pela arte da dança e dos movimentos rítmicos constantes deste "Nosso Maravilhoso Mundo Louco", em busca de um sonho que toda proposta artística soma...

1ª PARTE

"O Maravilhoso Mundo da Criança"

MAGIA

Música — Leigh Harline — Ned Washington — Vitor Martins
Coreografia — Isa Caldas
Participantes — Ana Paula Azevedo, Natália Wilhem, Andreza Leite, Karina Pinheiro, Raíssa Souza, Delfina Araújo, Gabriela Meira Pires, Janaína Araújo, Carolina Françoline, Heloíza Nascimento, Rayane Lima, Camila Fonseca, Larissa Lima, Milena Lima, George Ricardo, Virgínia Pinto, Andreza Albuquerque, Kátia Cristina.

AS CIGARRAS E AS FORMIGAS

Música — João de Barro
Coreografia — Karenine Porpino
Participantes —
Cigarras: Heloísa Nascimento, Marcela Cristiane, Taís Matos, Williane Oliveira
Formigas: Priscila Santos, Fernanda Matos, Renata Matos, Samantha Martino, Cynthia Amaral, Diana Lopes, Carolina Françoline, Fernanda Beatriz, Mariana Fernandes.

BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES

Música — F. Churchill, João de Barro, Modesto Moussorgsky, Almicare Ponchielli
Coreografia — Fátima Sena
Participantes —
Anões: Maria Helena Aguiar, Gabriela Meira Pires, Daniela Gamberoni, Maria Emília Felipe, Renata Caldas, Germana Oliveira, Fabiana Azevedo.
Branca de Neve: Karina Pinheiro
Bruxa: Virgínia Pinto

CHAPEUZINHO VERMELHO

Música — João de Barro
Coreografia — Fátima Sena
Participantes —
Chapeuzinho: Raíssa Souza, Larissa Dantas, Daniela Meira Pires, Ana Cláudia Alves, Kadidja Cabral
Caçadores: Delfina Araújo, Milena Araújo, Alane Paiva, Ana Cláudia Costa, Larissa Borges.
Lobo Mau: George Ricardo

GATA BORRALHEIRA E CINDERELA

Música — João de Barro/Tchaikovsky
Coreografia — Roseane Melo
Participantes —
Gatas: Natália Wilhelm, Janaína Aleixo e Ana Augusta de Paula
Cinderelas: Andreza Leite, Patrícia Cabral, Kariane Pinheiro
Fadas: Ana Paula Azevedo, Renata Dantas, Sylvia Caldas
Ratos: Juliana Aguiar, Rochelle Souza, Janaína Araújo

ZÉ CARIOCA

Coreografia — Isa Caldas
Música — Arnaudo Rodrigues
Participantes — Clarissa Andrade, Vanessa Andrade, Ana Cláudia Alves, Andreza Albuquerque, Roberta Torres, Renata Torres, Vanessa Albuquerque, Poliana Lasfir Milena Freitas, Larissa Dantas

MÍNIES

Música — Michael e Patty Silversher
Coreografia — Valéria Sales
Participantes — Rayane Lima, Renata Dantas, Clarissa Andrade, Telma Spercoski, Chrystina Albuquerque, Juliana Galhardo, Luciana Fernandes, Fabiana Galvão, Katary Monteiro.

MICKEYS

Música — Silversher
Coreografia — Valéria Sales
Participantes — Luciana Albuquerque, Roberta Rocha, Laísa Dantas, Mª Luíza Araújo, Iracema Costa, Carolina Diógenes, Ana Amélia Tinoco, Milena Porpino, Ticiana Nóbrega, Camila Fonseca, Roberta Cerri, Paula Borba

MARGARIDAS

Música — Michael e Patty Silversher
Coreografia — Valéria Sales
Participantes — Andréa Souza, Mylena Lima, Larissa Dantas, Milena Freitas, Cristiana Araújo, Vanessa Andrade, Pollyana Lasfir, Andreza Albuquerque, Vanessa Albuquerque.

PATO DONALD

Música — K. O'Neal — B. O'Neal
Coreografia — Valéria Sales
Participantes — Eliane Costa, Larissa Lima, Renata Rocha, Nilma Lins, Catarina Lins, Tatiana Rocha, Giuliane Oliveira, Janaína Farias, Cristiane Campos, Ana Cláudia Alves, Raquel Alves.

EU É QUE AGRADEÇO

Música — Daltony Nóbrega
Participantes — Todo o elenco

2ª PARTE — FORMAS EM MOVIMENTOS

A CRIAÇÃO

Coreografia — Isa Caldas
Música — Jean — Michel Jarre
Participantes — Isa Caldas, Virgínia Lúcia, Rosiane Freire, Carmem Lúcia, Ana Rogéria, Anízia Maria, Kátia Cristina, George Ricardo, Maricleuza Santana, Leila Freitas, Renata Fonseca.

Labim/UFRN



Quem dança, soma, destreza e beleza, movimento e sinfonia, treva de noite, luz de dia. Quem dança, soma se eleva sobre redomas, se constrói e se abandona.
abandona. Quem dança, soma. É vôo e aroma. Quem dança, soma.

O Stúdio Isabelle neste 3º festival, vem somando todas as experiências, todas as batalhas, todos os ideais e realizações, todos os esforços e alegrias. Firmando cada vez mais a proposta permanente de algo fazer pela arte da dança e dos movimentos rítmicos constantes deste "Nosso Maravilhoso Mundo Louco", em busca de um sonho que toda proposta artística soma...

EVOLUÇÃO

Coreografia — George Ricardo
Música — Jean — Michel Jarre
Participantes — Virgínia Lúcia, Rosiane Freire, Carmem Lúcia, Ana Rogéria, Anízia Maria, Kátia Cristina, George Ricardo, Maricleuza Santana, Leila Freitas, Renata Fonseca

IMAGENS

Coreografia — Isa Caldas
Música — Alan Parson
Participantes — Ana Maria, Dilcicléia, Claudine, Luciana Silveira, Ana Paula, Iasmina, Fernanda, Márcia, Patrícia, Marcus Vinícius, Ivana, Manuela, Luciana Carla, Clécia, Eliká, Ana Cristina, Heloíza, Lúcia

MOVIMENTO–COREOGRAFIA DE GINÁSTICA

Música — Alecy R. Constantinos e Cerrone
Coreografia — Rosane Santos e Joyce Rezende
Participantes — Grupo de alunas de ginástica

ENERGIA

Coreografia — Isa Caldas
Música — Jean Michel Jarre
Participantes — Leila Freitas, Virgínia Lúcia, Rosiane Freire, Renata Fonseca, Ana Rogéria, Carmem Lúcia, Anízia Maria, Maricleuza Santana, Kátia Cristina, George Ricardo, Isa Caldas.

FRAGMENTOS

Coreografia — Isa Caldas
Música — Gazebo — P. L. Gionbini
Participantes — Fernanda, Ivana, Heloíza, Luciana Carla, Clécia, Lúcia, Claudine, Patrícia, Dilcicléia, Iasmina Eliká, Marcus Vinícius

O TEMPO

Coreografia — Isa Caldas
Música — Mason — Waters — Wright — Gilmour
Participantes — Leila Freitas, Isa Caldas, Virgínia Pinto, Rosiane Freire, Renata Fonseca, Ana Rogéria, Carmem Lúcia, Anízia Maria, Maricleuza Santana, Kátia Cristina, George Ricardo

O VULTO

Coreografia — Maria Cardoso
Música — Ellington
Dança — Eugênio

SONHO

Coreografia — Eugênio
Música — Cézar Camargo Mariano — Lamartine Babo
Participantes — Patrícia, Luciana Carla, Dilcicléia, Clécia, Claudine, Fernanda.

SENTIMENTO E FORÇA

Coreografia — Edson Claro
Música — Drums Simon Phillips
Dança — Isa Caldas
Assistente de Coreografia — George Ricardo e Flamínio

EXPANSÃO

Coreografia — Edson Claro
Música — The Wiz
Participantes — Leila Freitas, Virgínia Lúcia, Rosiane Freire, Renata Fonseca, Ana Rogéria, Carmem Lúcia, Anízia Maria, Maricleuza Santana, Kátia Cristina, George Ricardo, Isa Caldas

Labim/UFRN

Ficha Técnica:

Produção
Studio Isabelle
Direção Geral:
Isa Caldas Pereira
Projeto e Execução de Iluminação:
Gorette
Sonoplastia
Equipe Técnica do Stúdio Isabelle
Colaboração da Equipe Técnica do TAM
Cenários e Desenhos
Zaíra Caldas
Figurino:
George Ricardo
Secretários:
Eliane Aguiar e Emanuel Aguiar
Direção Administrativa
Jarbas Freitas Pereira
Assessoria Artística:
Zaíra Caldas Pereira
Fotografia:
Stúdio Segundo
223.4791

Agradecimentos:

À toda equipe de professores e funcionários do Stúdio Isabelle, pelo apoio dado durante todo o ano de 1985.
Aos alunos pela dedicação e carinho.
Ao grupo Mensagens, pela valiosa colaboração e participação.
Ao Sr. Edson Claro, mais que professor, um amigo.
Aos srs. pais pela compreensão e confiança no nosso trabalho.
À imprensa falada e escrita pelo apoio na divulgação.
Ao Banco de Mossoró pelo patrocínio
E a todos que de alguma forma contribuíram para a realização deste espetáculo.

Isa Caldas

studio isabelle
Ginástica Estética, Musculação, Jazz / Ballet Clássico / Ballet Moderno / Sapateado / Yoga / Massagens / Hidro-Massagens / Estética Corporal e Facial / Tratamento para Pele e Cabelos / Saunas / Depilação.
PROFISSIONAIS ESPECIALIZADOS
Av. Nascimento de Castro, 1900 — Natal-RN.
Fone: 221.1083 — CEP. 59.000

CERN - 221.2240

Labim/UFRN



Bailarina nova na praça

Chegou, viu... e venceu! É isto aí, a frase latina cái como uma luva na bonita Carmen Maria de Borges Botelho, baiana, casada com o engenheiro da Petrobrás Roberto (uma simpatia) mãe de três filhos e que está em Natal desde janeiro, já conhecida e admirada na paróquia. Pedagoga e orientadora, Educadora com Licenciatura em dança moderna na Universidade Federal da Bahia está no Teatro Alberto Maranhão (cujo Superintendente é o meu irmão Japeri Araújo) ensinando ballet clássico e dança moderna para crianças de três aos 12 anos (sua paixão) e adultos, além de ensaiar o Corpo de Baile.

Atenção para o horário das turmas de Carmen (tratam logo de se inscrever e às suas filhas): nas segundas, [illegible] e sextas: das [illegible] às 8 hs., adultos (iniciantes) de 8 às 9 horas, crianças. Das 18:30 horas em diante, adulto, já com conhecimento de dança moderna intermediário. Nas terças e quintas às 14 horas, crianças; e nas terças, quintas e sextas às 16 horas alunos do Corpo do Baile (há 10 alunos, inscritos e há dez vagas para preencher). No dia 3 de dezembro, Carmen fará uma apresentação para os familiares dos alunos, a fim de entregar certificados de conclusão do curso. No mais, cabe-me festejar, como natalense, o trabalho, o talento e capacidade desta baiana que veio para ficar...

Labim/UFRN

A REPÚBLICA/9

QUINTA-FEIRA, 07/11/1985



Carmen Borges Botelho, uma aficcionada da dança moderna e da ginástica. Uma Baiana que já conquistou admiradores de seu trabalho e da sua fort
Ela aprecia muito ensinar crianças e adolescentes. No TAM. (Foto Aldorisse).

Labim/UFRN

A REPÚBLICA/5

QUARTA-FEIRA, 20/11/1985

Teatro

A Fundação José Augusto, em apoio ao teatro, está enviando à cidade do Cabo (Pernambuco), no dia 22, o grupo de Teatro Amadores de Natal para participar do festival de artes que se realiza todo mês de novembro naquela cidade. O Grupo apresentará a peça "A Farsa do Poder", de Racine Santos.

Labim/UFRN